



الهيئة العامة لقصور الثقافة



الأسطورة والإسرائيليات



د. لطفى حسين سليم

52





الأسطورة والإسرائيليات

في التراث العربي القديم

د. لطفي سليم

• مكتبة الدراسات الشعبية

• سلسلة شهرية

• تعنى بتشر الدراسات المتعلقة بالفولكلور

ونشر نصوص وسير الأدب الشعبى

• الأسطورة والإسرائيليات

• الدراسات الشعبية (٥٢)

• لوحة الغلاف : الزير سالم يقاتل

الجستاس، رسم مطبوع على ورق، يباع

فى الأسواق الغربية.

• القاهرة - ٢٠٠٠

• الطبعة الأولى

• المراسلات :

باسم مدير التحرير على العنوان التالى :

١١٦ شارع أمين سامى قصر العينى

القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١

رئيس مجلس الإدارة
على أبو شادي

أمين عام النشر
محمد كشيك

رئيس التحرير
خيري شلبي

مدير التحرير
محمود خير الله

مستشارو التحرير
د. أحمد أبو زيد
د. نبيلة إبراهيم
د. أحمد مرسى



هذا الكتاب

نحن والتراث

كان من المقرر أن نرفض نشر هذا الكتاب في هذه السلسلة لبعده عن تخصصها الحاسم والواضح . ذلك أن الأسطورة أصبحت علماً قائماً بذاته ، كما أن علاقتها بالتراث المصرى قد غطتها أبحاث لا حصر لها فى ميدان الدراسات الأدبية . وكانت نية الرفض مدعومة بأن مؤلف الكتاب الدكتور لطفى حسين سليم قد نشرنا له كتاباً عن «الطفل فى التراث الشعبى» منذ شهور قليلة ومن الواجب أن نترك الفرصة لغيره .

ولكننا بعد إعادة فحص للكتاب وجدنا أن الباحث قد تناول الأسطورة والإسرائيليات من زاوية النشاط الإبداعى الشعبى حتى وإن كانت دوافعه شريرة أحياناً وقد وضع المؤلف هذه الدوافع تحت مجهره المكبر .

ومما حفزنا لنشر هذا الكتاب أن الدراسات المتخصصة في علم الأساطير عندنا قليلة بل ونادرة إن لم تكن شديدة الندرة لدرجة أننا لا نكاد نتذكر كتابا ثانيا إلى جانب كتيب الدكتور أحمد كمال زكى عن الأسطورة، وقد نشر منذ سنوات بعيدة عن سلسلة المكتبة الثقافية. ورأينا أن كتاب الدكتور لطفى سليم قد يفيد القارئ والباحث معا في محاولة لاستكناه الأسطورة وهى داخلية فى عصب القوام الثقافى للشعوب العربية. والمؤكد أنه كتاب مفيد يستحق أن نستثنيه من الحدود الصارمة لتخصص السلسلة «مكتبة الدراسات الشعبية»، فإن لم يكن ابنها فإنه ابن عمها. وإننا لواثقون أن هذا الكتاب سيكون إضافة لرصيد قارئ هذه السلسلة من معلومات ستساعده على فهم تراثه كثيرا وشكرا لكم.

خيرى شلبى

المدخل

أ. الاتجاه الأسطوري:

نقصد بالاتجاه الأسطوري خروج العقلية البشرية - بدائية أم حضارية - عن الواقع والمنطق ، وخضوع هذا الواقع للخيال المفسر لما فى الطبيعة ، والكون ، والحياة من مظاهر وأحداث تفسيراً بعيداً عن منطق تلك العقلية التى تقوم بهذا التفسير .
ولذلك ترتبط الأسطورة - دائماً - ببداية الإنسانية أو بدائية البشرية حيث كانوا يمارسون السحر ، ويؤدون طقوسهم الدينية التى كانت - فيما يُقال - سعيًا فكريًا لتفسير ظواهر الطبيعة^(١) ..

ومعنى ذلك أن الاتجاه الأسطوري وجد مع البدايات الأولى للبشرية ، وفجر التاريخ حيث اختلط السحر بممارسة الطقوس الدينية تقرباً واسترضاء للآلهة .

بـ الأسطورة بين الواقع والخيال:

إذا تطابق سلوك الإنسان وتفكيره مع اتجاه الحياة والمجتمع فهو الواقع ويثمر هذا السلوك والتفكير إذا استفيد منه - عمليا - فى حياة الإنسان وفى تعامله مع الطبيعة والمجتمع من حوله .
أما إذا تجاوز السلوك والتفكير منطق الحياة والكون وبُؤلغ فيه أو تجاوز العقل والمنطق والواقع فهو الخيال .
وحيثما نتحدث عن الأسطورة وصلتها بالعقلية البدائية ، فإننا نقول إنها وجدت وعاشت منذ المراحل الأولى للعقلية البدائية التى اختلطت فيها الحقيقة بالخيال ، بحيث يصعب على أى باحث التمييز بين حدود الواقع وحدود الخيال ، خاصة فى تلك المرحلة الأولى من حياة البشرية التى كانت الأسطورة فيها جزءاً من طقوس العبادة . وفى المراحل الأولى لفجر التاريخ اختلطت الحقيقة بالخيال عند سرد الأحداث أو تسجيلها ، ومن ثم تداخلت الخوارق والمعجزات فيها ، وأصبح البطل التاريخى - حينذاك - مزيجاً من الإله والإنسان ، وقد تجتمع فيه قدرات خارقة لناموس الطبيعة ، يتعدى بها قوانينها أو يغيرها أو يوجهها فى خدمة أهدافه ، مثل بعض أبطال السير الشعبية .

جـ - العلم والأسطورة:

قد يبدو من الوهلة الأولى أن هناك بونا شاسعاً بين العلم والأسطورة في الاتجاه والهدف، ولكن الحقيقة غير ذلك. إذ أن العلم والأسطورة - كفن - يلتقيان في كثير من النواحي فكل منهما يصف، ويعلل، ويستخدم الخيال.

فالعلم وصف والفن وصف للأشياء، فإن أية «لوحة مرسومة أو لقطة بالكاميرا أو لحن موسيقى، أو عمل أدبي شعري أو قصصى هو وصف انسانى لهذا الكون بما فيه الإنسان بطبيعة الحال، ولا تخرج أية نظرية أو قانون علمى عن كونها وصفا انسانيا أيضا للكون، ولسلوك الأشياء فيه. وهذا الوصف الأخير لا يدعى ولا يستطيع الإدعاء أنه حاسم أو نهائى»^(٢).

والعلم والفن - ومنه الأسطورة - يعلنان بعض الظواهر فى الكون والطبيعة مع اختلاف وسيلة التعليل، فالعلم «يعلل الضوء الأحمر الباكر بطول الموجات المنبعثة من الشمس فى هذا الوقت، والأدب يعلل نفس الظاهرة مثلاً بأنها النار التى أشعلها الفجر معلناً قدومه للعالم، فكل من العلم والفن علل هنا نفس الظاهرة بإمكانات لغته وبالمرحلة الفكرية التى تتبعها - ونحن نقبل تعليل الفن اليوم - الذى ربما كان فى يوم ما تعليلاً

(علميا) - نقبله ونستريح له ونلتذ به لأننا نعود به إلى المراحل السابقة التي لا تزال تعيش في وجداننا ، والتي كنا نشخص فيها كل شيء وتجعل له روحا وسلوكا إنسانيا حتى تفهم سلوك الظواهر الطبيعية آنذاك»^(٣).

والخيال هو «تنظيم وحدات الكون والواقع بشكل مختلف قليلا أو كثيرا عن تنظيمها المؤلف فهو واقع منظم تنظيماً إنسانياً جديداً ، ولهذا يجب ألا نخص الأدب بالخيال ، والعلم بالواقعية لأن كلا من الفنان والعالم يشتركان في استخدام الخيال بمفهومه هذا»^(٤) وللخيال - أيضا - مفهوم افتراضي أو استكشافي لوحداث يشترك فيها الفن والعلم أيضا ، ويبدو ذلك في العلم «في شكل تصور تركيب الذرة التي لم (يرها) أحد مطلقا ، وفي الأدب في تصور ما يحدث في العالم الآخر في شكل الرحلات الخيالية لهذا العالم في الآداب المختلفة ، ومن أشهرها رحلة المعرى ودانتى»^(٥).

ولن نبعد كثيرا إذا ما قلنا إن العلم والفن مشتركان في التنبؤ ، فلقد تنبأ الفن - ومنه الأسطورة في قصص ألف ليلة .. «بطيران الإنسان في الهواء (بساط الريح) قبل تحقيقه علميا في الطائرة والصاروخ»^(٦).

وقد بدأت الأسطورة فى ممارسات الحياة البدائية حقائق روحية تحترمها الجماعات فى صورة شعائر مقدسة.

كما حاول الباحثون - فى تفسيرهم للأساطير - إرجاعها إلى أصولها الأولى ومحاولة تفسيرها، ومعرفة دلالاتها، فشرع «المغنيون بها يفتشون عما تنطوي عليه فى تصورهم من دلالات خفية، ورأى بعضهم أن أسماء الآلهة فى أساطير هوميروس إنما تدل على الملكات الإنسانية، والعناصر الطبيعية، كما رأى فريق آخر من المفكرين أن هذه الأساطير عبارة عن مجموعة من الرموز والمجازات والقوى والمثل، ولم تعد الآلهة عند أولئك وهؤلاء سوى التشخيص لمبادئ أخلاقية ونواميس الطبيعة. وظل اتجاه آخر يحتكم إلى العقل فى تفسير الأساطير، ويذهب أصحابه إلى أن الآلهة كانت فى أصلها طائفة من الملوك بلغوا من القوة والتأثير شأنا عظيما جعل الناس يتجاوزون بهم عالم الواقع إلى عالم الخوارق، ثم يؤلهونهم، ولهذا الاتجاه أهميته إذ أخرج الأساطير من عالم الوهم والخيال. ومجرد الرمز شبه الفنى إلى عالم الواقع، ذلك لأنه جعل للأساطير واقعا تاريخيا...» (٧)

ومما ساعد على اختلاط الأسطورة بالتاريخ ما ورد فى كتب

الرحالة المسلمين، ونقله المؤرخون عنهم. فقد ورد أن «كتابات الرحالة المسلمين تزخر بالقصص والحكايات الشعبية، كما تنقل لنا الكثير من الأساطير علاوة على الغرائب والطرائف. والثابت أن ما ذكر من أساطير أو عجائب ومعتقدات شعبية في كتابات بعض المؤرخين مثل المسعودي والقزويني يرد أصلاً إلى كتب الرحالة ورواياتهم». (٨).

د. الأسطورة والاسرائيليات وبداية فن الرواية أو القص:
تعرضنا - فيما سبق - لمدلول الأسطورة - أما الاسرائيليات فلها مدلول آخر لكنه لا يخلو من أخبار متضمنة لأساطير تمثل جانباً من الثقافة اليهودية.

إذ أن لكلمة اسرائيليات مدلولان: لغوي، واصطلاحي.
فالاسرائيليات بمدلولها اللغوي، اسرائيلية نسبة إلى بني اسرائيل، واسرائيل هو يعقوب عليه السلام أي عبد الله، وبني اسرائيل هم أبناء يعقوب ومن تناسلوا منهم فيما بعد إلى عهد موسى عليه السلام ومن جاء بعده من الأنبياء حتى عهد عيسى عليه السلام، وحتى عهد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم (٩).
وعن المصطلح يقول د. أحمد مرسى:

« .. آثرنا أن نستخدم مصطلح الاسرائيليات وهو مصطلح قديم استخدمه العلماء المسلمون لكي يشيروا إلى ما أدخله اليهود في تفسير القرآن الكريم، والحديث النبوي من زيف .. » (١٠)

كما يقول د. أبو شهبه :

« .. وإنما سميت اسرائيليات لأن الغالب والكثير منها إنما هو من ثقافة بني اسرائيل وفي موضع آخر من كتابه، يفند أبو شهبه المصطلح بقوله :

« .. ومن التوراة وشروحاتها والأسفار وما اشتملت عليه، والتلمود وشروحه، والأساطير والخرافات والأباطيل التي افتروها عن غيرهم كانت معارف اليهود . وثقافتهم ، وهذه كلها كانت المنابع الأصلية للاسرائيليات التي زخرت بها بعض كتب التفسير والتاريخ، والقصص والمواعظ ..

وبناء على ما سبق نستطيع أن نشير إلى فروق بين الأسطورة والاسرائيليات من حيث :

* تشترك الأسطورة والاسرائيليات في اتجاههما لكنهما يفترقان في الوجود والزمن .

* الأسطورة مجهولة المؤلف وهي نتاج العقلية الجماعية، أما

الاسرائيليات فرواتها معروفون فى المجتمع الإسلامى ، وهى إنتاج فردى ليهود أسلموا كوهب بن منبه .

* الأسطورة تدور شخصياتها حول آلهة أو أنصاف آلهة أو شخصيات كانوا موضع تقديس أو تعظيم ، أما الاسرائيليات فماداتها اخبارية تتدخل فى تنسيقها عقلية هؤلاء الرواة وتخيلاتهم وميولهم وأهدافهم ، ومعظم أبطالها ذات خلفية تاريخية أو واقعية .

* الاسطورة ذات اتجاه خيالى محض ، أما الاسرائيليات فهى أخبار فيها من الحقائق الدينية والتاريخية الكثير ، وإن غُلفت - مع التزويد والمبالغة - بخيال أسطورى مشوق .

ونرجح - مع قلة ما وصل إلينا من أساطير عربية وغير عربية - أن ما فيها هى والاسرائيليات من تفاصيل وتصورات فى الأحداث ، وحوار بين الشخصيات الاسطورية والملحمية وغيرها ، يدفعنا هذا كله إلى الاعتقاد فى أن الأساطير والاسرائيليات كانت منبعاً خصباً لبدايات الأدب القصصى العربى القديم الذى ضاع فيما ضاع من ثروة فكرية منذ القدم . ولعل هذا ما دفع بفاروق خورشيد إلى أن يقول :

«ولعل هذا هو الذى تسبب فى إغفال الدارسين للأدب

القصصى العربى القديم ، فهو بلاشك محمل بالآثار الطقسية القديمة ، وهو بلاشك أيضا وليد ما كان يسود الجزيرة العربية من أساطير تفسر ظواهر الكون ، وتعلل الأحداث المؤثرة فى حياة الانسان ، وتؤرخ نقلاته الحضارية فى قالب مرتبط برموز الآلهة القديمة ، وما تمثل من قدرات ، وما تعنى من قوى خفية تتجسد فى أبطال الخوارق ، والقدرات التى تفوق طاقة البشر.. (١١)

ولم تكن الأسطورة وحدها منبعاً ثرياً لبدايات القصص العربى القديم ، وإنما شاركت الاسرائيليات وكتب التراث العربى القديم فى ظهور وبدايات فن الرواية ، وأساليب القص بعد الاسلام .

وقد أشار فاروق خورشيد إلى ما سبق فى قوله :

« ..وقد أدى البحث إلى أن العرب عرفوا بالفعل هذه المعطيات الأسطورية ، وأعادوا تقديمها فى أعمالهم القصصية منسوبة فى غالب الأحيان إلى أصحابها ، وإن أعادوا صياغتها بما يلائم فلسفتهم الجديدة بعد الإسلام .. » (١٢)

ونضيف فقرة أوردتها صاحب مقدمة الطبعة الثالثة من كتاب (التيجان) لوهب بن منبه تؤيد مقولة فاروق خورشيد السابقة :

« .. ترجع أهمية هذا الكتاب (التيجان) في أنه كتب في القرن الأول الهجري، لذا فهو من أقدم النصوص التي وصلتنا والتي تحدثت عن أساطير الخلق من وجهة النظر الإسلامية مما جعله مرجعا هاما لمن جاءوا من بعده ومصدرا رئيسيا لكتب الحكايات والاساطير مثل ألف ليلة وليلة وغيرها، كما أنه ينبه بشدة للأهمية الأنثروبولوجية والفكرية لمثل هذه الكتب التي كان ينظر إليها باحتقار باعتبارها اسرائيليات دون النظر إلى أهمية هذه الاسرائيليات في دراسة الخيلة العربية الاسلامية في ذلك الوقت فهو يحفل بالعناصر المثيرة للأهتمام من منظور فولكلورى وعلمى وفنى» (١٣)

ونحن إذ نتعرض للأساطير والإسرائيليات فى بعض كتب التراث العربى القديم فى التفسير والأدب والتاريخ والجغرافيا وغيرها، ندرك - من خلالها - أن أصحاب هذه الكتب التراثية كانوا قصاصين بارعى الخيال فى تصويرهم، وتفاصيل أحداثهم، وفيما يثيرونه فى المتلقى من إذكاء عنصر التشويق لديه، وتنشيط ملكة التخيل عنده، مما يفوق أروع القصص والروايات الحديثة شرقا وغربا.

وتأكيدا لما سبق فإن كتاب التيجان مع كتاب عبيد بن شريه

(فى أخبار اليمـن وأشعارها وأنسابها على الوفاء والكمال)
يساهمان فى التنبؤ بإرهاصات وجذور قديمة لنشأة فن الرواية أو
القص . فوهب وعبيد يطلقان لخيالهما العنان فى تصوير
الوقائع ، ويلونان الحوادث التاريخية بأطياف خيالية قد تخرج
بها إلى حد الخيال والأسطورة ، كما يدخلان فى تاريخهما
الكثير من الحوادث التى لا أصل لها ، ولذلك يصدق عليهما
اسم القصص التاريخى أكثر من أى نعت آخر ، ونحن نعدهما
إمتدادا للحركة القصصية التاريخية التى كانت موجودة فى
الجاهلية (١٤) .

هـ- أشهر رواة الأساطير والإسرائيليات العربية:

تعرضت كتب التراث لكثير من الاسرائيليات والأساطير
دون تمحيص أو تدقيق أو بحث واستقصاء .

ولم يجهـد الباحثون أنفسهم للوصول إلى الحقيقة أو التفريق
بين الصادق والكاذب منها ، فنقلوها بما فيها من ادعاءات
وخرافات ،

ومن أشهر نقله الاسرائيليات والأساطير هم : وهب بن
منبه ، وعبيد بن شريه ، وكعب الأحبار

وكان هؤلاء يهودا اعتنقوا الاسلام وتمسكوا به ، وأخلصوا
له :

أولا : وهب بن منبه الصنعاني اليماني :

يعد وهب بن منبه من خيار التابعين ، وكذلك أخوته همام ،
وغيلان ، ومعقل . ولد وهب في آخر خلافة عثمان -رضي الله
عنه ، ثم تولى منصب القضاء في عهد عمر بن
عبد العزيز (٩٩ هـ - ١٧١٧ م) وحبس فترة من الزمن ، وكان
يدين أساسا بمذهب القدرية ، لكنه تبرأ منه فيما بعد (١٥) .

توفي وهب بصنعاء ، واختلف في سنة وفاته فهي سنة ١١٠
هـ أو سنة ١١٤ هـ .

كان وهب من أكثر مؤلفي العصر الأموي تصنيفا ، وقد تميز
كمؤرخ عن مدرسة المدينة ، ويصفه ياقوت الحموي في معجمه
بأنه الاخبارى صاحب القصص ، وأنه على معرفة وثيقة بمأثور
أهل الكتاب ، وإليه ترجع معارفه حول خلق العالم ، وتاريخ
الأنبياء ، وبنى اسرائيل .

ومن آثاره التي بقي منها القليل نذكر :

٩- كتاب الملوك المتوجه من حمير ، وأخبارهم ، وقصصهم ،

وقبورهم ، وأشعارهم .

٢- كتاب المبتدأ ، وقد ذكر المسعودى هذا الكتاب تحت اسم المبتدأ والسير .

٣- كتاب المغازى ، وهو يضم أقاصيص من تاريخ اليهود .

٤- قصص الأنبياء ، هذبه أبو عبد الله محمد بن سعيد بن هشام الحجرى الذى رواه عن ابن هشام المتوفى سنة ٢١٨ هـ .

٥- رسالة سيرة النبی صلى الله عليه وسلم .

٦- حكمة وهب ، وقد ذكر ابن سعد فى الطبقات بأن وهب روى عددا منها فى كتبه^(١٦)

هذا إلى جانب كتابين أشار إليهما حاجى خليفة فى كتابه كشف الظنون وهما : (الإسرائيليات)^(١٧) و(كتاب الفتوح)^(١٨)

ولعل كتاب التيجان لوهب بن منبه هو الوحيد الذى وصل إلينا من الكتب المذكورة سابقا وهو من رواية أبى محمد عبد الملك بن هشام عن أسد بن موسى عن أبى أدريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه رضى الله عنهم .

ويورد صاحب مقدمة الطبعة الثالثة من كتاب التيجان أهمية هذا الكتاب فيقول : « . . ترجع أهمية هذا الكتاب فى أنه كتب

فى القرن الأول الهجرى؁ لذا فهو من أقدم النصوص التى وصلتنا؁ والتى تحدثت عن أساطير الخلق من وجهة النظر الإسلامية.. إلخ^(١٩) أما عن المادة والأخبار التى جمعها وهب فى كتاب التيجان وغيره من الكتب التى ألفها فإنها تعتمد على أخبار أهل الكتاب يهود ومسيحيين من كتبهم المقدسة.. وقيل إنه قرأ سبعين أو ثلاثة وسبعين أو اثنين وتسعين كتابا منها^(٢٠). فإذا أضفنا - إلى ما سبق - معرفته للغات العبرية والسريانية - والآرامية؁ والحميرية^(٢١) فإن الصورة تكتمل لثقافة وهب.

ثانيا : عبيد بن شريفه الجرهى :

لم يتعرض مرجع - على حد علمى - لحياة عبيد بن شريفه بالتفصيل؁ فهو مجهول المولد والنشأة كما هو مجهول تاريخ وفاته على وجه التحديد.

وكل ما وصل إلينا أشتات متناثرة فى كتب التاريخ؁ وأخبار المعمرين؁ واختلطت بأخبار وهب بن منبه إلى درجة أن الأستاذ (كرنكو) يصرح بأن عبيد بن شريفه شخص خيالى لا وجود له^(٢٢).

وهو من اليهود الذين أسلموا؁ وكان موطنهم الأصلى

اليمن ، وقد عاصر عمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان رضى الله عنهما - ثم معاوية بن أبى سفيان الذى استدعاه من (الرقعة) حيث كان يقضى بقية عمره المعمر مع عائلته .

هذه الأخبار المتناثرة عن عبيد ، عرفنا بعض تفاصيلها من خلال موقف معاوية بن أبى سفيان منه - فقد كان أفضل لذات معاوية فى آخر عمره المسامرة ، وأحاديث من مضى . فنصححه عمرو بن العاص - أشباعا لذاته - باستقدام عبيد ، قائلا له :

لو بعثت إلى الجرهمى الذى بالرقعة من بقايا من مضى ، فإنه أدرك ملوك الجاهلية وهو أعلم من بقى اليوم فى أحاديث العرب وأنسابها وأوصفه لما مر عليه من تصاريف الدهر^(٢٣) فبعث إليه معاوية فدخل عليه شيخ كبير السن ، صحيح البدن ، ثابت العقل ، منتبه ، ذريه اللسان كأنه الجذع^(٢٤) .

ويفصح معاوية عن أسباب استقدامه فى قوله :

« . . . إني أردت اتخاذك مؤدبا لى ، وسميرا ومقوما ، وأنا باعث إلى أهلك ، وأنقلهم إلى جوارى ، وكن لى سميرا فى ليلى ، ووزيرا فى أمرى^(٢٥) »

وقد اختلف فى عمر عبيد - حينئذ فتراوحت الآراء بين المائة والخمسين عاما ، والمائتين والعشرين عاما .

ولقد صدق حدس معاوية في عبيد، وفي قدرته على الإمتاع
والمؤانسة في سمره الليلي عند معاوية.

ولقد كان كتاب (أخبار عبيد بن شريه الجرهمي في أخبار
اليمن، وأشعارها وأنسابها على الوفاء والكمال، والحمد لله
على كل حال (٢٦) ثمرة هذا السمر الليلي، ويعتمد الكتاب
في إيراد مادته على الجوار الدائر بين معاوية وعبيد حول أخبار
السابقين مع استطراد في الأسلوب والعرض.

وقد غلب على أخباره الخيال البدائي المبالغ بل المغرق في
المبالغة، وخرجت أخباره قصصا وخرافات وأساطير عن ملوك
اليمن، لا تختلف في شيء عما كان في الجاهلية، في غالب
الظن، بل يمكننا أن نعتبر كتابه تدوينا للقصص التاريخية التي
كانت شائعة في الجاهلية، وخاصة في جنوب بلاد العرب،
وهي قصص تاريخية لا أخبار تاريخية، فلا نستطيع أن نخرج
منها بأخبار تاريخية علمية، وإنما نظفر بأدب شعبي
خيالي (٢٧).

ويقوم حسين نصار كتاب عبيد، فيعتبره ملحمة من أجمل
الملاحم العربية النثرية التي تتناول تاريخ العرب الجنوبيين،
يلعب فيها الخيال دورا كبيرا، ويحليها الشعر والقطع النثرية

الارجوانية ، والقصص الاسرائيلية المأخوذة من التوراة وأخبار
الإسرائيليين ، ملحمة تشبه الملاحم التي ستظهر في العصور
الاسلامية المتأخرة من أمثال ملاحم عنتره ، والظاهر بيبرس ،
والأميرة ذات الهممة ، ولكنها تمتاز عنها بسمو أسلوبها
وفصاحته العربية ، ولعلنا لا نشتط كثيرا حين نقارنها بشاهنامة
الفردوسي الشعرية التي تتناول تاريخ الفرس منذ أقدم العصور
حتى الفتح الإسلامي (٢٨) .

ثالثا: كعب الأحبار:

هو كعب بن مانع الحميري ، كان يهوديا ، عالما بكتبهم ،
حتى كان يقال له : كعب الخبر ، وكعب الاحبار ، ولقب كعب
بالخبر (وهو المداد) لكثرة كتابته ، وملازمته له واختلف في
تاريخ اسلامه وعهده ، فقليل إنه أسلم في عهد النبي (ص) -
وقيل في عهد أبي بكر الصديق أو في خلافة عمر بن الخطاب ،
والرأى الأخير هو الأصح والأشهر .

« وقد سكن المدينة ، وغزا الروم في خلافة عمر ، ثم تحول في
عهد عثمان بن عفان إلى الشام فسكنها ، إلى أن مات بحمص في
عهد عثمان سنة اثنتين أو ثلاث أو أربع وثلاثين ، والأول هو الأكثر .

وقد كان عنده علم بكتب أهل الكتاب ، والثقافة اليهودية ،
كما كان له حظ من الثقافة الإسلامية ، ورواية الأحاديث (٢٩)
روى الأحاديث النبوية عن كثير من الصحابة والتابعين ،
وعلى سبيل المثال : السيدة عائشة (رضي الله عنها) وأبو
هريرة ، وعبد الله بن عباس وغيرهم . وشهد العلماء له بغزارة
علمه ومكانته ، خاصة فيما يتعلق بكتب أهل الكتاب .

فقد قال عنه أبو الدرداء : (إن عند ابن الحميرية لعلماء
كثيراً) وقال عنه معاوية : (إنه كان من أصدق هؤلاء الذين
يحدثونه عن أهل الكتاب ، وإن كنا مع ذلك لنبلو عليه
الكذب)

وقد دفع ما كان ينقله كعب من أساطير واسرائيليات عن
أهل الكتاب ، دفع كثيراً من الرواة إلى الظن في صدقه أو الثقة
في رواياته .

فقال ابن عباس : (بدل من قبله فوقع في الكذب) .
وقال الحافظ بن كثير عنه : (.. ولكن الشأن في صحفه ،
أنها من الاسرائيليات التي غالبها مبدل ، مصحف الحرف ،
مختلق ..) (٣٠) .

والحقيقة .. إنه (ما كان وضاعا يعتمد على الكذب ، وأن
الاسرائيليات التي رواها أن كان من وقع فيها كذب وأباطيل ،
فذلك يرجع إلى من نقل عنهم من أسلافه الذين حرفوا وبدلوا
وإلى بعض كتب اليهود التي حشيت بالأكاذيب والخرافات ،
وإما إلى خطئه في التأويل ..

الهوامش

- (١) د / أحمد كمال زكي - الأساطير - المكتبة الثقافية (١٧٠) ص ٣.
- (٢) د. صلاح عيد / بين الأدب والعلم / مطبعة المعرفة / بلا تاريخ ص ٩.
- (٣) السابق ص ٩.
- (٤) السابق ص
- (٥) السابق ص ١٠.
- (٦) د. عبد الحميد يونس «الأسطورة والفن الشعبي» المركز الثقافي الجامعي، طبعة أولى فبراير ١٩٨٠ ص ١٦-١٧.
- (٧) حسين محمد فهيم «أدب الرحلات» عالم المعرفة ١٣٨ - يونيو ١٩٨٩ ص ٨٦.
- (٨) د. محمد بن محمد أبو شهبه. الاسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير - مجمع البحوث الاسلامية سنة ٨٤ ص ٢١.
- (٩) د / أحمد مرسى وآخرون - الفولكلور والاسرائيليات - دار المعارف سنة ٧٧ (ملاحظة على عنوان كتابه المترجم)
- (١٠) نقلا عن الشيخ الذهبي في كتابه (التفسير والمفسرون ج ١ ص ١٦٥)
- (١١) فاروق خورشيد - في الأصول الأولى للرواية العربية - المكتبة الثقافية (٤٨٥) ص ٣٨ ، ٣٩ نقلا عن محمود ذهني - القصة في الأدب العربي القديم.
- (١٢) المرجع السابق ص ٣٥ نقلا عن أحمد كمال زكي - الأساطير - المكتبة الثقافية (١٧٠) ص ٦٧.
- (١٣) وهب بن منبه - كتاب التيجان في ملوك حمير - الذخائر (١٠) - الهيئة سنة ٩٦.
- (١٤) حسين نصار - نشأة التدوين التاريخي عند العرب ص ٤٢.
- (١٥) مقدمة الطبعة الثالثة من كتاب التيجان من ملوك حمير لوهب بن منبه - الذخائر (١٠) - الهيئة سنة ٩٦.

- (١٦) المرجع السابق - المقدمة -
- (١٧) حسين نصار - نشأة التدوين التاريخي عند العرب - بلا تاريخ - النهضة المصرية ص ٤٠ .
- (١٨) السابق ص (٤٨) .
- (١٩) مقدمة كتاب التيجان لوهب بن منبه
- (٢٠) حسين نصار / نشأة التدوين التاريخي عند العرب ص ٣٩ .
- (٢١) السابق ص ٤٧
- (٢٢) السابق ص ٢٦
- (٢٣) كتاب التيجان لوهب بن منبه ص ٣٢٥ .
- (٢٤) السابق ص ٣٢٥ ، ٣٢٦
- (٢٥) السابق ص ٣٢٦ .
- (٢٦) حسين نصار / نشأة التدوين التاريخي عند العرب ص ١٥
- (٢٧) السابق ص : ٢١ ، ٢٢ .
- (٢٨) السابق ص ٢٣ .
- (٢٩) أبو شهبه / الاسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير ص ١٤٣ .
- (٣٠) السابق ص ١٤٧ .

الفصل الأول

الأسطورة فى الأدب العربى

أولا : فى الأدب الجاهلى :

مقدمة :

أطلق كثير من الباحثين على الفترة السابقة على الإسلام بمائة وخمسين عاما (العصر الجاهلى) .-

ومهما حاول الباحثون الإيغال فى زمن ما قبل العصر الجاهلى ، والاعتماد على حقائق ملموسة بشأن هذه الفترة ، ستعوزهم الأدلة والحجج .

والعرب - بائدة أو مستعربة - مروا بمراحل بدائية تغلبت الأسطورة فيها على عقائدهم ، وحياتهم ، وتفكيرهم . وانعكست هذه الأساطير فى تلك الشعائر أو الطقوس التى كانوا يمارسونها ، والتى كشفت عنها آثارهم وما تركوه من معتقدات دينية توارثتها الأجيال المتعاقبة . كما كشف الأدب الجاهلى - شعرا ونثرا - عن بقايا وملامح هذه الأساطير خلال

تلك المراحل الزمنية التي مر بها الفكر العربي، والتي أشار المؤرخون إلى بعضها. إذ أنهم قسموا العرب إلى : «قبائل العرب البائدة، وتضم قبائل عديدة مثل عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وجرهم والعمالقة. وإلى العرب العاربة وكانوا يقيمون في الجهات الجنوبية من الجزيرة العربية وتضم دولة سبأ وحمير ومعين، والمصادر العربية تنسب هذه الطبقة إلى قحطان، وأشهر ولده يعرب أو الناطقين بالعربية..»^(١)

وارتبطت أساطير العرب القدماء - كغيرهم من الشعوب - بمراحل تطورهم الحضارى، وقد ربط الباحثون هذه المراحل الحضارية بحياتهم واتجاههم الدينى .

ففى المرحلة الأولى ارتبطت الأساطير بطقوس العبادة - والثانية - وهى ما أطلق عليها بالمرحلة التعليلية - حاول الجاهليون - فى أساطيرهم - تفسير الظواهر الغامضة فى الحياة من حولهم . وتنبنى الأساطير الرمزية عن مرحلتهم الثالثة، وهى مرحلة أكثر تطورا لفكرهم، وفى المرحلة الأخيرة وهى التاريخية - ارتبطت الأساطير بحروب الجاهليين القبلية والقومية كحرب البسوس، وحرب داحس والغبراء^(٢) .

وإذا حاولنا إعادة هذا التقسيم - موغلين فى الزمن الأقدم

للجاهلية الأولى - فإننا نرى أن هذه الفترات الزمنية مرت
بالمراحل الآتية:

المرحلة الأولى : وهي عبادة الأم ثم الأب ، وهي مرحلة من
الصعب تحديد بداياتها أو نظرياتها ، ولكن بقيت شذرات
متناثرة منها في أساطيرهم السابقة على الإسلام مباشرة .
المرحلة الثانية : وهي مرحلة عبادة الطبيعة وظواهرها الكونية
من شمس وقمر وكواكب وهي مرحلة أكثر تطورا من سابقتها
في تاريخ الميثولوجيا . ونجد مثل هذه العبادة في شبه الجزيرة
العربية شمالها وجنوبها . ومثال ذلك عبادة مملكة سبأ للشمس
في عهد بلقيس .

المرحلة الثالثة : وهي مرحلة عبادة الأصنام والأوثان والشجر
وغير ذلك وهي الفترة التي امتدت إلى بداية ظهور الإسلام ،
فقد عبدوا الحيوان والطير والشجر والحجر بعد أن اعتقدوا
بوجود أرواح خيرة وشريرة فيها ، وبعد أن أحسوا بضرورة أن
يتقربوا منها ، وأن يتقوا الشر الذي يخشونه عندها» (٣) .

وهذا التقسيم ليس تعسفيا أو محكما تحديدا قاطعا ، وإنما
اختلفت هذه المراحل في الفكر الجاهلي السابق على الإسلام
مباشرة ، وامتزجت الحقيقة بالخيال خاصة في تاريخ تلك

الحروب القبلية وأخبارها والتي عرفت بالأيام ، وفيما سجله علم التاريخ بتقسيمه ، وما اتصل بهذا التاريخ من أساطير نابغة من الأخبار التي كان يرويها الرواة عن الجاهلية كوهب بن منبه ، وكعب الأحبار عن العرب البائدة .

وتعدت عبادتهم إلى تقديس رؤسائهم وملوكهم وكهانهم ، وجعلت لهم مكانة تليق بهم ، وبقي هذا التقديس ، وهذه العبادة بعد موتهم ، وهذا كله كان يشكل عندهم مادة أسطورية تناقلوها عبر الأجيال حتى وصلت إلينا^(٤) .

أولاً : الأسطورة في النثر الجاهلي :

بقيت من المراحل السابقة شذرات مختلطة ، ظلت تقاوم الزمن إلى أن وصلت إلى الجاهلية السابقة على الإسلام ، وتبلورت عبادات الجاهليين في الأصنام والأوثان وغيرها . وقد ارتبطت هذه الأصنام والأوثان بأساطير ذات أصول مروية ، منها ما يرتبط بالأنسان كنائلة وإيساف ، ومنها ما يرتبط بالحيوان كالغزال الذي عبدته بعض القبائل في مرحلة سحيقة من الجاهلية الأولى ، ولم يتبق من هذه العبادات إلا بقايا أساطير تداولتها بعض القبائل . ومنها ما يرتبط بالظواهر الكونية :

كالشمس ، والقمر ، والزهرة ، وغيرها من الكواكب والنجوم
كاللات والعزى ، ومناة .

ويبدو أن الفكر الجاهلى مر بمرحلة من النضج أشارت إليها
تلك الأساطير الرمزية التى تروى للحكمة والموعظة فى أمثالهم
المدونة .

* ومثال الأساطير المرتبطة بالأصنام والإنسان :

= أسطورة نائلة وايساف

= الأساطير التى دارت حول اللات والعزى ومناة وهبل ،

وغیرها .

وتروى الأسطورة الأولى أن نائلة وايساف ارتكبا الفاحشة
فى الحرم فمسخا حجران ووضعوا عند الكعبة يتعظ بهما الناس ،
فلما طال مكثهما ، وعبدت الأصنام ، عبدا معها وكان أحدهما
يلصق الكعبة ، والآخر فى موضع زمزم ، فنقلت قريش الذى
كان يلصق الكعبة إلى الآخر ، فكانوا ينحرون ويذبحون
عندهما (٥) .

أما ما يرتبط بالحيوان كالغزال والثور وغيرهما ، فقد كان
كل منهما موضع تقديس منذ القدم ، إذ كان الغزال - بخاصة -
من المعبودات العربية القديمة ، وكان رمزاً للشمس ، وقد بلغ من

تقديس الجاهليين للغزال ، أنهم إذا وجدوا غزالا ميتا غطوه ،
وكفنوه ، ودفنوه ، وكانت القبيلة تحزن عليه ستة أيام^(٦) . . بل
إن قاتله كان يعاقب عقابا إلى حد الموت . وتشهد الأسطورة
على ذلك بقولها : « إن قبيلتين من العرب نزلوا بمكة ، فأهلكوا
فى شأن ظبى قتله رجل منهم إذ أنهم بعد قتله أقبلت حية من
الجبل ، فجعلت تنفخ عليهم من جوفها أمثال الرماح من النار ،
فجعلوا يحترقون حتى هلكوا جميعا . . »^(٧) .

أما الأساطير المرتبطة بالظواهر الكونية : كالشمس ،
والقمر ، والزهرة ، فقد نبعت - فى اعتقادنا - من عبادة الجاهليين
لها فى مرحلة سحيقة من الجاهلية الأولى ! ثم اتخذت الأصنام :
كالكالات ، والعزى ، ومناة وغيرها كرموز لهذه المقدسات
الكونية . بل إن عرب الجاهلية الأولى كانوا يقدمون الضحايا
لهذه المقدسات الكونية . الأبناء أو الأسرى (التضحية
بالبشر) . فقد ورد عن العرب الجاهليين أنهم « كانوا يكرمون
كوكب الصباح (العربى) ويخرون له ساجدين ، ويضحون له
أجود أسراهم الذين أخذوهم فى الغزوات ، وهم يفضلون لذلك
الشباب إذا كانوا فى عز الشباب ، وصبيحى الوجوه ، ويعدون
لهذه الغاية مذبحا من الحجارة والصخور التى يكمونها ،

وينتظرون الفجر حتى إذا لاح كوكب الصبح يضربون الضحية
بالسيوف، ويشربون دمها.. (٨).

وهذه المرحلة التي كانت تقدم فيها الضحايا البشرية إنما
كان يتمثل فيها الشكل الدينى المعروف بـ (عبادة الكواكب)
التي تتألف من ثالوث سماوى هو القمر والشمس والزهرة.
هذا الثالوث الذى كان يمثل صلة عائلية بين القمر الأب،
والشمس الأم، والزهرة الابن أو الابنة.

يقول د. ابراهيم عبد الرحمن عن هذا الثالوث و«.. ومن ثم
فإننا عاجزون عن فهم حقيقة هذه الصلة العائلية بين هذا
الثالوث على النحو الذى كان يتصوره الجاهليون.. وقد ورد فى
اللغة العربية لفظ (اقتران) فى كتب النجوم والأنواء، ويطلق
عادة على (اقتران) الشمس والقمر، واقتران الكواكب
الأخرى بعضها ببعض، مما يوحى بأن وراء هذا الثالوث الوثنى
أسطورة دينية معينة ضاعت فيما ضاع من أخبار
الجاهليين..» (٩)

وفى الجاهلية المتأخرة السابقة على الاسلام مباشرة أطلقت
اللات والعزى ومناة كمسميات لأصنام بعينها كانت قريش
تعبدتها وتقدم لها الأضحيات، ونحن نقف عند رواية أو أسطورة

دارت حول (العزى) فى خبر فتح مكة، تقول الأسطورة:

« كانت العزى شيطانة تأتي ثلاث سمرات (١٠) بيطن نخلة (١١) .

فلما فتح النبى (صلى الله عليه وسلم) مكة بعث خالد بن

الوليد، فقال له : ايت بطن نخلة، فإنك تجد ثلاث سمرات،

فاعضد الأولى، فأتاها، فعضدها، فلما جاء إليه عليه السلام

قال : هل رأيت شيئاً؟ قال : لا، قال : فاعضد الثالثة، فأتاها،

فإذا هو بحبشية نافشة شعرها، واضعة يديها على عاتقها،

تصرف بأنيابها، وخلفها دبية السلمى، وكان من سادتها...

ثم ضربها... أى خالد ففلق رأسها، فإذا هى حممة، ثم عضد

الشجرة، وقتل دبية السادن. ثم أتى النبى (صلى الله عليه وسلم) فأخبره.

فقال : تلك العزى، ولا عزى بعدها للعرب، أما إنها لن تعبد

بعد اليوم» (١٢) وقد أورد الكلبى صاحب كتاب الأصنام رواية

أخرى بهامشه منقولة عن المقرئى فى كتابه (إمتاع الأسماع)

وقد فعلها المقرئى عن الواقدى، تقول الرواية أو الأسطورة : «

إن خالد بن الوليد هدم العزى لخمس بقين من رمضان عام ثمانية

من الهجرة، وأنه لما رجع إليها بأمر رسول الله (ص) ليهدمها

جرد سيفه فإذا امرأة سوداء عريانه، ناشرة شعر الرأس... قال

خالد : وأخذنى اقشعرار فى ظهرى قال : فضربها بالسيف
فجزلها اثنتين» (١٣)

والجانب الأسطورى - فى اعتقادنا - فى تلك الرواية هو تلك
الشیطانة التى كانت على هيئة امرأة حبشية ، نافشة شعرها
واضعة يديها على عاتقها تصرف بأنيابها ، والتى خرجت من
بطن النخلة الثالثة .. فرواية هذا الجزء ، واختلاف صيغه ، وما
يوحى به من تصور مختلق ، يدل على أنه جزء مزيد أو مضاف
للرواية الحقيقية للخبر خلال انتقاله عبر الأزمان .

ثانيا : الأسطورة فى الشعر الجاهلى :

حفل الشعر الجاهلى - كالنثر - بأساطير لها جذور سحيقة فى
أعماق الزمن ، وهى بقايا متداخلة لعهود بائدة يصعب على أى
باحث تحديد بدايتها أو نهايتها .

ويهمنا من هذه الأساطير ما دار منها حول الغيبات أو ما
وراء الطبيعة ، كالملائكة والجن . فقد «عبدت قلة من العرب
الملائكة والجن ، وقد حكى القرآن الكريم حالهم» : «وיום
نحشرهم جميعا ثم نقول للملائكة أهؤلاء اياكم كانوا
يعبدون ، قالوا سبحانك أنت ولينا من دونهم بل كانوا يعبدون

الجن وأكثرهم بهم مؤمنون» قال أمية بن أبي الصلت يتبرأ من عبادة الجن :

حنانيك إن الجن كانت رجاءهم

وأنت الهى ربنا ورجائيا» (١٤)

وقد علل بعض الباحثين إيمان الجاهلى بوجود الجن بالبيئة الصحراوية بجبالها وهادها مما دفع الجاهلى إلى تسلط الأوهام عليه «وتتجسم المخاوف والأحلام، فيدعى كثير من العرب أنهم رأوا الجن، وخالطوها، وصادقوها، وخاصموها، ونسلوا منها» (١٥) وقد دارت معظم أساطير الجاهلية حول نوعين من الجن هما الغيلان والسعالى ، وأطلقوا الغول على كل شىء من الجن يعرض للسفار، ويتلون فى ضروب من الصور والثياب ذكرا كان أو أنثى ، إلا أن الأكثر على أنه أنثى، والسعلاة اسم الواحدة من نساء الجن تتغول لتفتن السفار، قالوا : وإنما هندامها على العبث، أو لعلها تفرع انسانا فيتغير عقله.. (١٦)

وسميت الغول - كذلك - لأنها : «تغول لهم أى تتلون وتتشكل بصور شتى أو لأنها تغتالهم..» (١٧)

وقد وصف بعض شعراء الجاهلية الغول ، فقد كانت - على حد زعمهم - تشبه الإنسان ولكن رجليها رجلا حمار أو عنز .

وكانوا يصيحون بها إذا ما رأوها :

يا رجل عنز نهقى نهيقا

لن تنزلى السبيل والطريقا (١٨)

كما كانت صغيرة الرأس ، مشقوقة اللسان ، يشبه لسانها
لسان الكلب ، مشوهة الساق ، تلبس ثوبا من جلود باليه ..
هكذا وصفها الشاعر الجاهلي تأبط شرا في قوله :

إذا عينان في رأس دقيق

كرأس الهر مشقوق اللسان

وساق مخدج ولسان كلب

وثوب من عباء وشنآن (١٩)

ويدعون أن الجن قادرة على التشكل في أية صورة تشاء ،
فقد تتشكل في صورة حمار أو حية أو غير ذلك ، فقد رويت
أسطورة عن الشاعر عبيد بن الأبرص تقول إنه سافر في ركب
من بنى أسد ، فبينما هم يسирون إذا هم بشجاع يتمعك على
الرمضاء ، فاتحاه من العطش ، وكانت مع عبيد فضله من ماء
، فنزل فسقى الشجاع حتى روى واستنعش ، فانساب في
الرمل . فلما كان الليل ونام القوم ندت راحلهم فقام كل واحد
يطلب راحلته ، فتفرقوا - بينا عبيد كذلك ، وقد أيقن بالهلكة

والموت فإذا هو بهاتف يهتف به :

يا أيها السارى المضل مذهبه

دونك هذا البكر منا فاركبه

وبكرك الشارد أيضا فاجنبه

حتى إذا الليل تجنى غيهبه

فحط عنه رحله وسيبه

فقال له عبيد : يا هذا المخاطب ، نشدتك الله ألا أخبرتنى من

أنت ؟

فأنشأ يقول :

أنا الشجاع الذى ألفيته رمضا

فى قفرة بين أحجار وأعقاد (٢٠)

فجدت بالماء لما ضمن حامله

وزدت فيه ، ولم تبخل بإيحاد

الخير يبقى وإن طال الزمان به

والشر أخبث ما أوعيت من زاد

فركب البكر ، و بكره ، فبلغ أهله مع الصبح ، فنزل عنه ،

وحل رحله وخلاه فغاب عن عينه ، ثم جاء أخوانه الذين سلموا

بعد ثلاث ليال (٢١)

وقيل إن الحية واليربوع والقنفذ والغزال والأرنب من مطايا
الجن يحبون ركوبها والانتقال عليها، قال شاعر في قنفذ رآه
ليلاً إنه «يعجب من اختيار الجن إياه مركبا ويدهش من تركهم
الخيول والأسود والنوق:

فما يعجب الجنان منك - عدمتهم

وفي الأسد أفراس لهم ونجائب

أيسرج يربوع، ويلجم قنفذ؟! لقد أعوزتهم - ما علمت -
النجائب (٢٢)

وقد راجت أساطير تروى تبادل العلاقة بين الإنسان والجن،
وقامت هذه العلاقة على أساس تبادل الحب والعشق بينهما إلى
حد الزواج والإنجاب منها.

فقد زعموا أن عمرو بن يربوع تزوج الغول وأولدها بنين،
ولذا سموا بنى السعلاة، وأن تأبط شرا لقي الغول، فراودها عن
نفسها، فأبت، فقتلها (٢٣) وقد تباهى عبيد بن أيوب العنبري
في حديثه لحبيته بأنه ألف الغيلان والسعالى فى قوله:

وساخرة منى ولو أن عينها

رأت ما ألقىه من الهول جنت

أبيت وسعلاة وغول بقفرة

إذا الليل وارى الجن فيه أرنت (٢٤)

وعلاقة الانسان بالجن ومؤاخاتهم والزواج منهم من
الموتيفات التى راجت فى الملاحم الشعبية وألف ليلة وليلة
ومثال ذلك ملحمة سيف بن ذى يزن .

وتزعم العامة أن الغول إذا ضربت ضربة واحدة ماتت فإن
أعاد الضارب ضربة أخرى قبل أن تموت فإنها لا تموت (٢٥) .

* شيوع معتقدات راسخة فى صحبة الجن للشعراء ، وأن
لكل شاعر جنى يلهمه الشعر ويجريه على لسانه ، وقد تخيل
العرب أن وادى (عبقر) هو موطن الجن ومسكنه ، ولذلك
أطلقوا على كل شاعر مبرز ذى شهرة واسعة صفة العبقرية
نسبة إلى وادى (عبقر) فإذا ما برز شاعر فى قبيلته وشاعت
أخباره وأشعاره على كل لسان ، اعتقدوا أن له شيطانا
ملهما ... قال الراجز :

إنى وإن كنت صغير السن

وكان فى العين نبو عنى

فإن شيطانى أمير الجن

يذهب بى فى الشعر كل فن (٢٦)

وقد بلغ بهم الوهم حدا جعلهم يقرنون بين اسم الشاعر
واسم شيطانه. فشيطان الأعشى مسحل، وشيطان الخبل
السعدى عمرو، وشيطان عبيد بن الأبرص هبيد، وشيطان
امرىء القيس لافظ بن لاحظ، وشيطان النابغة الدبياني
هاذر (٢٧).

بل إن الاخباريين أجروا على لسان هؤلاء الشياطين شعرا
لهم، فهبيد شيطان كل من عبيد بن الأبرص وبشير بن أبى
خازم ينسبون إليه قوله:

أنا بان الصلادم أدعى الهبيد

حبوت القوافى ترقى أسد

منحناهم الشعر عن قدرة

فهل تشكر اليوم هذا معد؟

وقد اعترف الأعشى أن شيطانه مسحلا يوحى إليه، ولولاه
ما شعر فيقول:

وما كنت أقول ولكن حسبتنى

إذا مسحل يسدى إلى القول أعلق

شركان فيما بيننا من هوادة

صفيان : انسى وجن موفق

يقول فلا أعيأ بقول يقوله

كفانى لا وعى ولا هو أخرق (٢٨)

ثانياً: فى كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهاني:

ولم يسلم كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهاني من تسرب القصص والروايات التى لعب الخيال فيها دورا كبيرا فى تنسيقها، وسبكها، وسرد أخبارها، واختيار أشخاصها وأحداثها، وذلك على يد الرواة والأخباريين.

لذلك حرص الرواة الذين اهتم الأغانى بذكر أسمائهم وتسلسلها قبل إيراد الخبر المروى، حرصوا على صياغة الخبر صياغة قصصية يراعى فيها السرد المشوق والحوار المتقن، والتركيز على ذكر ما يتصل بالشخصية المحورية من أحداث ومواقف تضىء وتكشف عن جوانب مهمة فى هذه الشخصية.

ويحرص الأصفهاني على إيراد الروايات والأحاديث النبوية والقصائد التى تغنى بها مطربو عصر هذه الشخصية، ليضفى على روايته وأحداثه مصداقية تقربها من الحقيقة أو الواقع.

ومن الملاحظ على ما أورده الأغانى من روايات قصصية أنها كلما أوغلت أحداثها فى القدم، وتباعدت فى الزمن، كلما

وجدت الأساطير منفذا تتغافل منه إلى الأحداث وتسلسلها،
والشخصيات ومكانتها، خاصة التاريخية منها، ومن ثم
اتسمت هذه الأخبار بالمبالغات والأعاجيب التي تقربها من
الخيال، وتبعدها عن الواقع.

ويحرص الأصفهاني على إيراد الخبر المروى في قالب فني
يشكله الأصفهاني حسب تنوعه، ومن ثم فإن هذا القالب
يتنوع مع الحفاظ على الخطوط الأصلية أو الهيكل الأساسي
للأحداث، ومن خلال هذا التنوع في القوالب الفنية تتسرب
المبالغات التي تقترب من الأساطير.

ومن هذه القوالب الفنية للروايات القصصية:

• الأحلام؛

وللأحلام دورها - كقوالب فنية - في تشكيل الروايات
القصصية ذات الملامح الأسطورية في الأخبار التاريخية
والأدبية.

ومن تلك الأخبار ما دار لوالبة من الحباب الشاعر العباسي
واستاذ أبي نواس تقول الرواية على لسان والبة: وحدثني أنه
كان ليلة نائما وأبو نواس غلامه إلى جانبه نائم، إذا أتاه آت في

مناحه فقال له :

أتدري من هذا النائم إلى جانبك؟ قال : لا ، قال : هذا أشعر منك وأشعر من الجن والأنس ، أما والله لأفتن بشعره الثقلين ولأغرين به أهل المشرق والمغرب ، قال : فعلت أنه إبليس ، فقلت له : فما عندك؟ قال : عصيت ربي في سجدة فأهلكني ، ولو أمرني أن أسجد له ألفا لسجدت» (٢٩)

ويورد ابن المعتز في طبقات الشعراء رواية أخرى لهذا الخبر في قالب فني آخر . ولا يخفى أن الخبر برمته من وضع الرواة الذين اختلفوا وبالغوا في تقدير مكانة أبي نواس الشعرية والتنبؤ بتفوقه قبل شهرته ، كما لا تخفى الملامح الأسطورية في سرده .

* ومن الشخصيات الأدبية التي أوردتها الأصفهاني ودارت حولها ملامح أسطورية (أصيحة بن الجلاح) و (عمرو بن عدى) ، فقد عاصر الأول حكم تبع بن حسان الحميري اليمني كما عاصر الثاني جذيمة الأبرش ، وهي من شخصيات العصر الجاهلي والتي تسربت إلى السير الشعبية .

وتعكس الروايات القصصية التي دارت حول الشخصيات السابقة مدى اعتقاد رواتها في اختلاط الجن بالانس في الشعر والحياة .

ففى الرواية الأولى التى دارت أحداثها بين أصيحة بن الجلاح وتبع أو (أبو كرت بن حسان ابن تبع) بن سعد الحميرى، ما يكشف لنا عن الاعتقاد السابق فى اختلاط الجن بالانس .
تقول الرواية:

« .. أقبل تبع الأخير وهو أبو كرب بن حسان (بن تبع) بن سعد الحميرى من اليمن سائرا يريد المشرق، كما كانت التبابعة تفعل، فمر بالمدينة فخلف بها ابنا له، ومضى حتى قدم الشام، ثم سار من الشام حتى قدم العراق، فنزل بالمشقر، فقتل ابنه غيلة بالمدينة، فبلغه وهو بالمشقر مقتل ابنه، فكر راجعا إلى المدينة .. » (٣٠)

« .. ثم أقبل حتى دخل المدينة، وهو مجمع على ائرابها، وقطع نخلها، واستئصال أهلها وسبى الذرية .. » (٣١)

وقدم أشراف المدينة - بعد أن استدعاهم تبع - وفيهم أصيحة بن الجلاح، وقد أحس بغدر تبع فقال لقومه: والله ما دعاكم لخير. ويبدو أن قوم أصيح كانوا يتوسمون فيه رأى الحكيم والتوقعات الصائبة

والإحساس الدقيق .. فشاركوه هذا الإحساس بتوقع غدر تبع بهم. ولأنهم كانوا يعتقدون « .. أن مع أصيحة تابعا من الجن

يعلمه الخبر لكثرة صوابه» (٣٢).

ويهمنا من الخبر السابق ذلك التابع من الجن الذى يصاحبه فى غدواته وروحاته ، وحله وترحاله ليوجهه للصواب الدائم والرأى السديد وفى ذلك دلالة على أن الشعوب إذا آمنت بقادتها وزعمائها ، فى العهود القديمة - قدستهم أو آلهتهم ، أو نسبوا إليهم الأعمال الخارقة نتيجة اتصالهم بعالم الجن والشياطين .

أما الاعتقاد فى مشاركة الانس للجن حياتهم وانتقال الانس إلى عالمهم المجهول فتكشف عنه رواية عمرو بن عدى مع جذيمة الأبرشى .

يقول الأصفهاني فى خبر عن جذيمة الأبرشى ورقاش وعمرو بن عدى والزباد :

إن جذيمة الأبرشى - وأصله من الأزد - « .. كان أول من ملك قضاة بالحيرة ، وأول من جذا النعال ، وأذلج من الملوك ، ورفع له الشمع ، قال يوما لجلسائه : ذكر لى عن غلام من لحم مقيم فى أخواله من إياد له ظرف ولب فلو بعثت إليه يكون فى ندمائى ، ووليته كأسنى والقيام بمجلسى كان الرأى .. » (٣٣)

ووقع الاختيار على (عدى) الذى عشقته (رقاشى ابنة مالك

أخت جذيمة فلم تنزل ترأسه حتى اتصل بينهما» (٣٤)

وتحايلت رقاشى وعدى فسقيا جذيمة الخمر وأقنعاها بزواجهما فلما استرد وعيه قتل عديا بعد أن حملت رقاشى منه، وولدت له عمرا ولما شب وصار غلاما جميلا أحبه خاله جذيمة، وقرب من قلبه وحل منه بكل مكان «... ثم إن الجن استطارته، فلم يزل جذيمة يرسل فى الآفاق فى طلبه، فلم يسمع له بخبر، فكف عنه» (٣٥)

وشاع اعتقاد - تفسير لا خفاء عمرو - إن الجن أخفته، ولكى يؤكد الرواة فى الأغاني على هذا الاعتقاد فنسجوا بقية القصة الأسطورية برواية رجلين يطمعان فى منادمة الملك أحدهما يسمى عقيلًا والآخر مالكا، إذ أنهما سافرا ومعهما هدية للملك، فنزلا على ماء، ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت قدرا وأصلحت طعاما، فبينما هما يأكلان إذا أقبل: «... رجل أشعث أغبر قد طالت أظافره، وساءت حاله، حتى جلس مزمر الكلب فمد يده فناولته شيئا فأكله، ثم مد يده، فقالت: إن يعط العبد كراعا يبتغ ذراعا، فأرسلها مثلاً» (٣٦)

ويفاجأ الرجلان والقينة بأن ذلك الأشعث الأغبر ما هو إلا عمرو بن عدى الذى عجز الملك من العشور عليه ودارت

الروايات على أنه نزيل الجن وأنه كان مختفيا عندهم ، وقد دلل الرواة على هذا الاعتقاد بمظهر عدى حين وجوده . وقام الرجلان « .. فلثماه وغسلا رأسه ، وقلما أظافره وقصرا من لثته ، وألبساه من طرائف ثيابهما .. » (٣٧)

ويلتئم شمل الملك وأخته بعمر وبن عدى ، ويجعل جذيمة الرجلين نديميه بقية عمرهما ، وضربت الشعراء بهما الأمثال . وعلاقة الجن بالأنس - خاصة الشعراء - تداولتها كتب الأدب والتاريخ فى العصر الجاهلى وعاشت فى الوجدان الشعبى .

الهوامش

- (١) د. مصطفى الشورى / الشعر الجاهلي : تفسير اسطوري - دار المعارف - طبعة أولى سنة ٨٦ ص ٨١.
- (٢) د. ابراهيم عبد الرحمن / الشعر الجاهلي : قضايا ه الفنية والموضوعية / مكتبة الشباب سنة ٧٩ ص ٥٠.
- (٣) مصطفى الشورى - المرجع السابق ص ٨٦.
- (٤) المرجع السابق ص ٩٠.
- (٥) الكلبي : كتاب الأصنام / تحقيق أحمد زكي / الدار القومية للطباعة والنشر / بلا تاريخ / ص ٢٩.
- (٦)، (٧) د. مصطفى الشورى / الشعر الجاهلي : تفسير اسطوري - دار المعارف - طبعة أولى سنة ٨٦، ٩٩، ١٠٠.
- (٨) د. مصطفى الشورى / الشعر الجاهلي : تفسير أسطوري / دار المعارف سنة ٨٦، ص ٩٤ نقلا عن النصرانية وآدابها بيد عرب الجاهلية - لويس شيخو - بيروت سنة ١٩١٢ القسم الأول ١٦.
- (٩) د. ابراهيم عبد الرحمن / بين القديم والجديد / مكتبة الشباب سنة ١٩٨٧ الهامش ص ٧٤.
- (١٠) سَمَرَات : شجر (الشَمَر) بضم الميم : شجر (القاموس المحيط)
- (١١) بطن نخلة : منطقة.
- (١٢) الكلبي / الأصنام / ص : ٢٥، ٢٦.
- (١٣) المرجع السابق هامش ص ٢٦.
- (١٤) د. أحمد الحوفي - الحياة العربية من الشعر الجاهلي - طبعة خامسة - نهضة مصر - بلا تاريخ ديوان أمية ص ٣٨ - المرجع السابق ص ٢٨٤.
- (١٥) المرجع السابق ص ٤٥٩.

- (١٦) المرجع السابق نقلا عن (الحيوان) للجاحظ ح ٦ ص ٤٨ .
- (١٧) المرجع السابق ص ٤٦٣ .
- (١٨) المرجع السابق ص ٤٦٠ .
- (١٩) المرجع السابق ص ٤٦١ .
- (٢٠) أعقاد: كثبان رمل .
- (٢١) المرجع السابق نقلا عن الأغاني - طبعة ١٩ ص ٨٩
- (٢٢) المرجع السابق ص ٤٦٧ .
- (٢٣) المرجع السابق ص ٤٧١ .
- (٢٤) المرجع السابق ص ٤٧٠ .
- (٢٥) السابق ص ٤٧٢ .
- (٢٦) السابق ص ٤٧٦ .
- (٢٧) السابق ص ٤٧٧ .
- (٢٨) السابق ص ٤٧٩ .
- (٢٩) الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني / تحقيق عبد الستار أحمد فراج - ١٨ دار الثقافة بيروت سنة ٥٩ ص ٤٨ .
- (٣٠) الأصفهاني .. الأغاني ح ١٥ ص ٣٣ ،
- (٣١) السابق ص ٣٣ .
- (٣٢) السابق ص ٣٤ .
- (٣٣) السابق ص ٢٥٠ .
- (٣٤) السابق ص ٢٥٠ .
- (٣٥) السابق ص ٢٥١ .
- (٣٦) السابق ص ٢٥١ .
- (٣٧) السابق ص ٢٥٢ .

الفصل الثانى

الأسطورة والاسرائيليات

فى التراث الدينى

أولاً : فى قصص الأنبياء :

حفل القرآن الكريم بقصص الأنبياء والرسل والصالحين كأهل الكهف ، وغيرهم . وما جاء به القرآن الكريم من أخبار هؤلاء لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وما قدمه من قضايا ومن قصص الشعوب البائدة - كعاد وثمرود - لا يتطرق الشك إليه . وليس الهدف من ورود هذه القصص مجرد الاخبار أو رواية القصص عن تلك الشعوب ، وإنما استخلاص العبرة والموعظة للإقتداء والإقتراد .

ومنذ أن اتصلت العقلية العربية - فى العصرين الأموي ثم العباسي بشعوب أخرى غير عربية كالفرس ، واليونان ، وغيرهم ، ازدهرت حركة الترجمة والتجميع ، وعرف عن العرب أخبارهم وأيامهم ، والتصقت بها ما رواه وهب بن منبه

ركعب الأخبار، وغيرهما من قصص وأخبار.

ونتاج ما سبق كله، تسرب موجات من المبالغات تجاوزت حد المعقول في أخبار العرب، وقصصهم، وتاريخهم، وعرفت بالإسرائيليات المليئة بالأساطير.

وقد اتهم بعض رواة الأخبار - ذوى الاتجاه الأسطوري - بالوضع والكذب فيما روى، ومن هؤلاء - على سبيل المثال - محمد بن السائب.

وقد سيطر الاتجاه الأسطوري على الفكر العربى فى بعض مراحلہ، وانتقل إلى كثير من المؤلفات. فإذا أخذنا نموذجين لهذا الاتجاه، وهما كتابا تفسير القرطبي، وقصص الأنبياء المسمى بالعرائس للعلامة ابن اسحق أحمد بن محمد ابراهيم الثعلبي، يتضح لنا هذا الاتجاه الأسطوري المسيطر عليهما.

الجوانب الأسطورية فى قصص الأنبياء للثعلبي؛

اتخذ الثعلبي فى كتابه منهجا يعتمد على :

- ١- إيراد أسماء الرواة والإخباريين الذين نقل عنهم دونما اهتمام أو تحقيق (لصدق) وكذب ما يروونه.
- ٢- ذكر أسماء الرواة دونما اهتمام بالتسلسل والغض - كثيرا

- لأسماء الرواة والإخباريين .

- ٣- عدم مطابقة الخبر المروى - أحيانا - للآيات الكريمة أو الأحاديث النبوية التي يستشهد بها ، خاصة في التفاصيل .
- ٤- اختلاف أساليب الروايات ، والحوار بين الشخصيات التي تدور الأحداث حولها فإذا تعرضنا للأخبار أو الروايات ذات الاتجاه الأسطوري ، نجد منها :

أ- بداية خلق الأرض:

* قبل أن نتعرض للأرض وما يتصل بها من بداية خلقها ، وكيفية تكوين السموات والجبال وغير ذلك ، نود أن نشير إلى أن ما لا يتطابق مع ما جاء في القرآن والسنة فهو موضع شك ، يحتاج إلى يقين بالبينّة أو البرهان العقلي . وليس أمامنا إلا أن نورد الخبر كما جاء في كتب التراث دونما نقد أو تمحيص . ومن ذلك بداية خلق الأرض بما فيها ، فقد «روت الرواة بألفاظ مختلفة ومعان متفقة أن الله تعالى لما أراد أن يخلق السموات والأرض خلق جوهره خضراء أضعاف طباق السموات والأرض ، ثم نظر إليها نظرة هيبة فصارت ماء ، ثم نظر إلى الماء فعلى وارتفع منه زبد ودخان وبخار ، وأرعد من خشية الله ، فمن ذلك

ليوم يرعد إلى يوم القيامة، وخلق الله من ذلك الدخان
لسماء، فذلك قوله تعالى (ثم استوى إلى السماء وهي
دخان) ^(١) أى قصد وعمد إلى خلق السماء وهي بخار، وخلق
من ذلك الزبد الأرض ^(٢).

وحاشى لله أن نعترض على ما جاء فى كتاب الله، فهو لا
بأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ولكن وجه الاعتراض
على ما ورد فى قول الرواة من تفاصيل أو وصف أو حوار على
سان الأرض أو الجبال أو غير ذلك.

* واختلف المفسرون حول تفسير افتتاحيات بعض السور
لقرآنية مثل: ألر، طسم، كهيعص، الم... إلخ ومنها ما جاء فى
قوله تعالى: (ق والقرآن المجيد) ^(٤) فقالوا: «أول ما خلق الله
لأرض عجت وقالت: يارب تجعل على بنى آدم يعملون على
لخطايا، ويلقون على الخبائث فاضطربت فأرسلها الله تعالى
الجبال فأقرها، وخلق الله تعالى جبلا عظيما من زبرجدة
خضراء (من الملاحظ تكرار اللون الأخضر فى كثير من
لمرويات) خضرة السماء يقال له جبل قاف، فأحاط بها كلها
هو الذى أقسم الله به، فقال: (ق والقرآن المجيد) ^(٥)

ونرى - مما سبق - وجه اعتراض الأرض على خلق بنى آدم

فوقها... فهل يعقل أن يعترض مخلوق على إرادة الخالق في حوار مختلف؟!

وخلق الجبال لإرساء الأرض وثباتها مذكور في كتاب الله - سبحانه وتعالى - ولكن هل أشارت الآيات الكريمة على أن (ق) هو جبل له تلك الأوصاف الواردة في أقوال الرواة، وأنه مخلوق من زبرجدة خضراء؟!

* ويصف الثعلبي طبقات الأرض السبعة دونما استشهاد بآية كريمة أو حديث شريف تؤيد ما أورده من أوصاف طبقاتها. ومثال ذلك ما قاله عن الأرض الخامسة، ففيها «حيات لكل منها ثمانية عشر ألف ناب، كل ناب منها ثلثمائة وستون فقار، في كل فقار ثلثمائة وستون فرقا من السم، كل فرق منها ثلثمائة قلة لو وضعت قلة منه على الأرض لمات أهل الدنيا من نتنه وفيها أيضا حيات لكل منها ثمانية عشر ألف ناب، كل ناب منها كالنحلة الطويلة وفي أصل كل ناب ثمانية عشر ألف قلة من السم لو أمر الله حية أن تضرب بناب من أنيابها أعظم جبل في الأرض لهدته حتى يعود رميما، وأنها لتلقى الكافر فتسمه فتقطع مفاصله...» (٦)

والله قادر على كل شيء في إيجاد مخلوقاته بالكيفية التي

يريدها ولكن مثل هذه الضخامة لتلك الحيات قد توجد في جهنم لا في الأرض الخامسة .

بـ . حول خلق آدم عليه السلام :

تسللت أساطير كثيرة إلى قصص الأنبياء ، روى وهب بن منبه بعضها أو في كعب الأحبار أو ابن عباس أو غيرهم .

ويستشهد الثعلبي بآيات قرآنية على ما ترويه هؤلاء حتى ولو لم تتطابق هذه الآيات مع ما يروى . ومن ذلك كيفية خلق آدم - عليه السلام - وبداية تكوينه وكمال خلقه ، إذ بعد أن

أُكتمل خلق آدم عليه السلام جسدا بلا روح «أراد الله أن ينفخ في آدم - عليه السلام - الروح ، وأمرها أن تدخل فيه ، فقالت الروح مدخل بعيد القعر ، مظلم المدخل ، فقال للروح ثانية ، فقالت مثل ذلك ، وكذلك ثالثة مصدا إلى أن قال في الرابعة ادخلي كرها ، واخرجي كرها . فلما أمرها الله - تعالى - بذلك دخلت في فيه ، فأول ما نفخ فيه الروح دخلت من دماغه ، فاستدارت فيه مقدار مائتي عام ، ثم نزلت في عينيه . . ثم نزلت في خياشيمه ، فعطس ، فحين فراغه من عطاسه نزلت الروح إلى فيه ولسانه ، فلقنه الله - تعالى - أن قال الحمد لله رب العالمين ،

فكان ذلك أول ما جرى على لسانه ، فأجابه ربه - عز وجل -
فقال يرحمك ربك يا آدم ، للرحمة خلقتك . قال تعالى : سبقت
رحمتي غضبي . ثم نزلت الروح إلى صدره فأخذ يعالج القيام
فلم يمكنه ، وذلك قوله تعالى : (وكان الانسان عجولا) وقوله
تعالى : (خلق الانسان من عجل) .. إلخ (٧)

ونلاحظ على الخبر المروي ما يأتي :

١- إن الشعبي ذكر الخبر منسوبا إلى العلماء ، لكنه لم يحدد
لنا أسماءهم .

٢- إن تكرار الأمر من الله للروح بدخولها جوف آدم ،
والحوار الدائر بينهما يتعارض مع قوله تعالى : (ونفخنا فيه من
روحنا) ثم إن الحوار يدل على معصية الروح ، فكيف يتفق هذا
عقلا ومنطقا ؟ !

٣- عند وصول الروح إلى صدر آدم ، ومحاولته القيام ، هل
هو دليل قاطع ، وتطابق تام مع قوله تعالى (وكان الانسان
عجولا) ؟ وفي اعتقادنا أن صفة العجلة صفة مركبة في طبيعة
الانسان وتكوينه ، ولا ارتباط لوجودها بمراحل تكوين آدم عليه
السلام وطبيعته .

ولكى تكتمل الصورة التي تخيلها الرواة فصلوا وبالغوا في

تصوريهم لمراسم تكريم آدم عليه السلام بعد خلقه، وتحريك الروح له... ألبسه الله من لباس الجنة «ثم رفعه على سرير وحمله على أكتاف الملائكة، وقال لهم: طوفوا به في سمواتي ليرى عجائبها وما فيها فيزداد يقينا، فقالت الملائكة: لبيك ربنا سمعنا وأطعنا فحملته الملائكة على أعناقها، وطافت به السموات مقدار مائة عام حتى وقف على كل شيء معه، ومن آياتها وعجائبها، ثم خلق الله فرسان المسك الأذفر يقال له الميمون له جناحان من الدر والجواهر، فركبه آدم عليه الصلاة والسلام وجبريل أخذ لجامه، وميكائيل عن يمينه، واسرافيل عن شماله، فطافوا به السموات كلها»^(٨) ولنا على الخبر الملحوظات الآتية:

- ١- من أين أتى الرواة بهذا الحوار الدائر بين الملائكة ورب العزة عند خلق آدم؟ وما مصادرهم؟
- ٢- هذا التقدير الزمني المبالغ فيه، كطواف الملائكة بآدم في الجنة واستغراقه مائة عام كيف وأين عرف الرواة هذه التفاصيل؟! وكيف قدر الرواة مقدار هذا الزمن بدقة؟!!
- ٣- وهذه الأوصاف التفصيلية للفرس الميمون الذي طاف به آدم في الجنة، ألا يذكرنا ببراق الرسول (ص)؟! فهو من مسك

أزفر وله جناحان من الدر والجوهر ويقوده الملائكة

٤- ومن أين استقى الرواة هذا التصوير الخرافى لهيئة آدم، وتكوينه الجسدى، فقد قال ابن عباس -رضى الله عنهما : «لما هبط آدم إلى الأرض على جبل سرنديب وذكر أن ذروته أقرب من ذرى جبال الأرض إلى السماء، وكانت رجل آدم على الجبل ورأسه إلى السماء، ويسمع دعاء الملائكة وتسبيحهم، وكان آدم يأنس بذلك فهابته الملائكة، واشتكت إلى ربها فجعلت قامته ستين ذراعاً، وكان قبل ذلك يمس رأسه السحاب...»^(٩)

٥- ونتوقف عند أقوال ابن عباس حول عاملين لا يخلوان من مبالغات أسطورية هما : عامل القياس ، وعامل الزمن .

فالعامل الأول المتصل بالقياس فإنه يدور حول الطول الخرافى لآدم عليه السلام فرجله على جبل سرنديب ، ورأسه فى السماء يسمع دعاء الملائكة وتسبيحهم ومن الطبيعى أن هذا الطول يجعل رأسه تمس السحاب ويدفعه إلى سماعه لدعاء الملائكة وتسبيحهم . ولاندرى - على وجه اليقين العلمى - ممن استقى ابن عباس هذه المقاييس التى تفرقت على الطول الخرافى للعمالقة أو عوج ابن عنق وغيرهم من الشخصيات ذات الأوصاف الأسطورية .

أما العامل الثانى ، وهو عامل الزمن المتصل بآدم وحواء فقد قال ابن عباس عنهما «بكى آدم وحواء على ما فاتهما من نعيم الجنة مائتى سنة ولم يأكلا ، ولم يشربا أربعين سنة ، ولم يقرب آدم حواء مائة سنة . فهل تتفق هذه التقديرات الزمنية وطبيعة الأشياء ؟ ! خاصة وأن آدم وحواء تكونت فيهما كل طبائع البشر بعد أن لمست أقدامهما الأرض ؟ ! وهل يتفق امتناعهما عن الطعام والشراب لمدة أربعين سنة مع التكوين الطبيعى للانسان ؟ وإلى أى حد بلغت قدرتهما على تحمل هذا كله ؟ ! وإذا كنا قد توقفنا عن قصة آدم - عليه السلام - ذلك لأننا نقدمها - كنموذج - لغيرها من قصص الأنبياء المليئة بالتصوير الخيالى ، والحوار المنسق .

وهنا ... نقف - عاجزين - عن استخلاص الفيصل بين الحقيقة والخيال .

ثانياً: فى كتب التفسير:

لكتب التفسير ومؤلفيها منزلة جلية ، وحرمة لها حدود مهابة ، يقف عندها الباحث حذراً ومدققاً فى تناولها خوف الدلل ، أو الإنحراف عن جادة الصواب أو خوف المساس لما يشير

الريبة وعدم الاقتناع .

ونحن نتوخى الحذر الشديد حين نتناول الاخبار الدينية أو التفسيرية الواردة في كتب التفسير ، فلا نورد إلا ما يحمل منها جانبا أو اتجاهها يستنبط منه مبالغة أو خبرا يتسم بالأسطورية .

كما أننا نود الكشف - جهد المستطاع - عن مبالغات الرواة ، وعن المواضع التي تدخل خيال القصاصين فيها ، خاصة فيما ألصقوه بالرسول - صلى الله عليه وسلم - من أحاديث تحتاج من الباحثين التيقن من صحتها : وخاصة فيما أوردته كتب التفسير من تفسيرات لايات القرآن الكريم على لسان وهب بن منبه أو كعب الأحبار أو غيرهما من الرواة والأخباريين .

وقد تجرأ بعض الرواة القصاصين على اختلاق أحاديث منسوبة إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) كما نسبوا قولها على لسان أئمة أجلاء هم أبرياء مما نسب إليهم .

ومن ذلك ما رواه القرطبي في تفسيره :

« .. صلى أحمد بن حنبل ، ويحيى بن معين في مسجد

الرصافة ، فقام بين أيديهما قاص فقال :

حدثنا أحمد بن حنبل ويحيى بن معين ، قالا : أنبأنا

عبدالرزاق، قال : أنبأنا معمر عن قتادة عن أنس قال :

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : من قال لا إله إلا الله يخلق من كل كلمة منها طائر منقاره من ذهب ، وريشه مرجان » وأخذ في قصة نحو من عشرين ورقة ، فجعل أحمد ينظر إلى يحيى ، ويحيى ينظر إلى أحمد .

فقال : أنت حدثته بهذا ؟ فقال : والله ما سمعت به إلا هذه الساعة . قال : فسكتا جميعا حتى فرغ من قصصه ، فقال له يحيى : من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : أحمد بن حنبل ويحيى بن معين فقال : أنا ابن معين ، وهذا أحمد بن حنبل ، ما سمعنا بهذا قط في حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فإن كان ولا بد من الكذب فعلى غيرنا ، فقال له : أنت يحيى بن معين ؟ قال : نعم .

قال : لم أزل أسمع أن يحيى بن معين أحمق ، وما علمته إلا هذه الساعة فقال له يحيى : وكيف علمت أنى أحمق ؟ قال : كأنه ليس فى الدنيا يحيى بن معين وأحمد بن حنبل غيركما ، كتبت عن سبعة عشر أحمد بن حنبل غير هذا قال : فوضع أحمد كفه على وجهه وقال : دعه يقوم ، فقام كالمستهزئ بهما . . » (١٠) والخبر السابق الذى أورده القرطبى فى تفسيره له

مؤشرات خطيرة تكشف عن :

* وجود رواية قصاصين « .. يقفون فى الأسواق والمساجد فيضعون على رسول الله (ص) أحاديث بأسانيد صحاح قد حفظوها . فيذكرون الموضوعات بتلك الأسانيد (١١) .

* تدخل هؤلاء الرواة القصاصون بخيالهم لاختلاق الاخبار المكذوبة ذات الطابع الاسطورى الذى اتضح فى ذلك الطائر العجيب الذى (منقاره من ذهب وريشه مرجان) .

* وراء هذه الأخبار الأسطورية أهداف خبيثة يسعى رواتها إلى تحقيقها ومنها التشكيك فى المقدسات أو المسلمات الدينية وتسميم أفكار العامة .

* جرأة هؤلاء الرواة القصاصين على انتحال أحاديث ينسبونها إلى رسول الله (ص) وينسبون قولها - حينذاك - إلى أئمة أجلاء وعلماء كأحمد ان بحنبل ويحيى بن معين مازالا أحياء وفى وجودهما داخل المسجد .

ولم يخلق الرواة القصاصون الأحاديث وأسانيدها فقط ، وإنما تعدى خيالهم إلى بعض تفسيراتهم لآيات القرآن الكريم وقد برز هذا الجانب - وإن كان قليلا - فى تفسيرات ابن كثير والقرطبى والى أبرزت جوانب معينة يغلب عليها الجانب

الأسطوري والمبالغة فيما يروى من أخبار أو روايات .. ومن ذلك :

● المبالغة في إيراد الأعداد وتقديرها :

١- تعرض وهب بن منبه لتقدير عدد العالمين عند تفسير قوله تعالى :

(رب العالمين) فقال :

« .. إن لله عز وجل - ثمانية عشر ألف عالم ، الدنيا عالم منها » (١٢)

٢- وقال مقاتل : « العالمون ثمانون ألف عالم ، أربعون ألف عالم في البر وأربعون ألف عالم في البحر » (١٣)

٣- وفي سلسلة من أسانيد الرواة تنتهي بأبي العالية ، يورد ابن كثير - في تفسيره لقوله تعالى : (رب العالمين) :

« .. الانس عالم ، والجن عالم ، وما سوى ذلك ثمانية عشر ألف عالم - هو يشك - الملائكة على الأرض ، وللأرض أربع زوايا ، في كل زاوية ثلاثة آلاف عالم ، وخمس مائة عالم خلقهم الله لعبادته .. » (١٤)

* تفسير الظواهر الطبيعية تفسير أسطوري :

أثبت العلم الحديث الدوافع الحقيقية وراء الظواهر الطبيعية كالبرق والرعد والمطر وغيرها ، بل إن بين العلماء القدماء من توصل إلى ذلك ومنهم الفلاسفة في قولهم : « .. الرعد صوت اصطكاك اجرام السحاب والبرق مما ينقذح من اصطكاكها » (١٥)

وقد اقترب بعض رواة الأحاديث كابن عباس من الدافع الحقيقي للرعد فقال : « الرعد ريح تختنق بين السحاب فتصوت ذلك الصوت » (١٦) ويأتى التفسير الأسطوري المعتمد على حديث نبوى أشار إليه القرطبي وشكك في صحته .

ففى رواية منسوبة للترمذى وابن عباس تقول :

« سألت اليهود النبى (ص) عن الرعد ما هو ، قال :

ملك من الملائكة بيده مخاريق من نار يسوق بها السحاب

حيث شاء الله :

ويعتمد الرواة - والتى تنتهى أقوالهم بابن عباس - على ما

جاء فى الحديث السابق فيتعدد الخبر بعبارات مختلفة تدور

حول البرق المرتبط بالرعد فهو : (البرق مخراق حديد بيد

الملك يسوق به السحاب » أو هو (سوط من نور بيد الملك يزجر

به السحاب) .

وهو (ملك يتراءى) (١٧)

فإذا استعرضنا ما سبق لأننا لا نتشكك لحظة في قدرة الله
ومشيئته والايان بالله وملائكته يوجههم حيث يشاء .
نقف مترددين حول اختلاف ابن عباس والرواة حول تفسير
الرعد أو البرق ، فهما (مخاريق من نار) أو (مخراق حديد) أو
(سوط من نور) ويشاركنا القرطبي في التردد والتشكك في
تعليقه على الحديث النبوي السابق بقوله : (وهذا مردود لا
يصح به نقل .. والله اعلم) (١٨) .

الهوامش

- (١) سورة فصلت آية (١١)
- (٢) ابن اسحق أحمد بن محمد ابراهيم الثعلبي / قصص الأنبياء المسمى بالعرائس - مكتبة الجمهورية العربية - بلا تاريخ ص ٣ .
- (٤) سورة ق آية رقم (١)
- (٥) المرجع السابق ص ٤ ،
- (٦) السابق ص ٤ .
- (٧) المرجع السابق ص / ١٦-١٧
- (٨) السابق ص ١٧ .
- (٩) المرجع السابق ص ٢١ .
- (١٠) أبو عبد الله أحمد الانصارى القرطبي / تفسير القرطبي / كتاب الشعب / دار الشعب ص ٦٩ .
- (١١) المرجع السابق ص ٦٩ .
- (١٢) المرجع السابق ص ١١١ .
- (١٣) السابق ص ١١١ .
- (١٤) تفسير القرآن العظيم للإمام الجليل الحافظ عماد الدين أبو الفدا اسماعيل ابن كثير القرشي الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ ج ١ - دار أحياء التراث العربى - بيروت - ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ ص ٢٣ .
- (١٥) القرطبي ص ١٨٨ .
- (١٦) القرطبي ص ١٨٨
- (١٧) التفسيرات السابقة ص ١٨٨ بالقرطبي .
- (١٨) القرطبي ص ١٨٨ .

الفصل الثالث

التاريخ بين الحقيقة والخيال

اشتهرت بعض الكتب التراثية بتناولها للأحداث التاريخية ، وشخصياتها البارزة منذ الخليفة إلى بداية ظهور الإسلام .
وإذا دققنا النظر والبحث في هذه الكتب التراثية سيرونا هذا الخلط والامتزاج بين الحقائق التاريخية والخرافات ، وتسرب الخيال الشعبي إليها في سرد بعض الأحداث فمالت إلى الأساطير والمبالغات اللامعقولة .

ومن هنا أصبح من الصعب إيجاد وسيلة لترجيح ما هو تاريخي يقينا على ما هو خرافي . فإذا أضفنا إلى ما سبق صعوبة الوصول والإحاطة بأنواع الكتابة التاريخية فيما قبل الاسلام .
وإلى ذلك أشار حسين نصار بقوله :

« .. وإذا أجهدنا أنفسنا باحثين عن أى نوع من الكتابة التاريخية في العصر الجاهلي لم نكد نظفر بشيء حتى البلدان المتحضرة التي كنا نظن أنها تحرص على تسجيل حياتها ورقياً

مثل اليمن والحيرة ، وغسان لم يصل إلينا منها كتب تاريخية أيضا ، وكان تاريخها نسيا منسيا لدى العرب من سكانها أو غير سكانها ، ولذلك دخلت عليهم الأباطيل والخرافات عندما أرادوا الكتابة عنها بعد ظهور الاسلام ، وحلق بهم الخيال فى الأجواء حتى ما تستطيع أن تركز إلى حقيقة ما يقولون على الرغم من النقوش الموجودة حتى اليوم على الآثار الباقية فى اليمن وشمال بلاد الحجاز وجنوب الشام ، مما يدل على جهل المؤرخين العرب بالخط الحميرى والخطوط الأخرى فى بلاد العرب القديمة ، والشئ الوحيد الذى نسمع عنه هو تلك المدونات التاريخية المودعة فى أديار الحيرة وكنائسها ، والتي طلع عليها الكلبى فيما بعد وإن كنا لا نعرف عنها شيئا فيما عدا ذلك ..» (١)

نقول إذا أضفنا إلى ما سبق صعوبة الوصول والإحاطة بأنواع لكتابة التاريخية فيما قبل الاسلام نتيجة قلة المكتشف من آثار لأهم البائدة وما ذكرته الكتب السماوية عنها كقوم عاد وثمود طسم وجديس فإننا لن نعدم التوصل إلى ملامح تاريخية ستشفها من خلال كتب التراث المليئة بالخيال الشعبى .

أولاً : قوم عاد وثمود :

أشار القرآن الكريم إلى قوم عاد وثمود وما حاق بهم من عذاب لكفرهم وعصيانهم لأنبيائهم بصفة إجمالية دون اللجوء إلى تفاصيل دقيقة، وكان الهدف من ذلك استخلاص الحكمة والموعظة لتقوية الايمان وتعميقه في قلوب المسلمين.

ولكن الرواة الذين سبق أن أشرنا إليهم كوهب بن منبه وغيره تزيدوا وأضافوا ولجأوا إلى تفاصيل لم تشر إليها الآيات الكريمة. ومن ذلك ما حاق بقوم عاد بعد غضب نبيهم هود من عصيانهم ، فقليل :

« .. إن هودا دعا عليهم ، فبعث الله عليهم الريح العقيم وهي الريح التي لا تلقح الشجر ، فلما نظروا إليها قالوا : هذا عارض ممطرنا . فلما دنت منهم نظروا إلى الإبل والرجال تطير بهم الريح بين السماء والأرض ، فلما رأوها تبادروا إلى البيوت ، فلما دخلوا البيوت دخلت عليهم فأهلكتهم فيها ، ثم أخرجتهم من البيوت فأصابتهم في يوم نحس .. فلما أهلكهم الله أرسل عليهم طيرا سودا فنقلتهم إلى البحر فألقتهم فيه .. » (٢)

ويروى عن وهب بن منبه في تفسير قوله تعالى : (فأهلكوا

بريح صرصر عاتية) : « .. إن عادا لما عذبهم الله بالريح التي عذبوا بها كانت تقلع الشجرة العظيمة بعروقها ، وتهدم عليهم بيوتهم ، فمن لم يكن فى بيت هبت به الريح حتى تقطعه بالجبال فهلكوا بذلك كلهم .. (٣)

وقد ارتبط هلاك قوم ثمود - نبيهم صالح عليه السلام - بعقرهم للناقة . يقول الخبر : « .. فأتى رجل منهم صالحا ، فقال : أدرك الناقة فقد عقرت ، فأقبل فخرجوا يتلقونه ويعتذرون إليه : يا نبي الله إنما عقرها فلان إنه لا ذنب لنا قال : انظروا هل تدركون فصيلها ، فإن أدركتموه فعسى الله أن يرفع عنكم العذاب فخرجوا يطلبونه .

فلما رأى الفصيل أمه تضرب ، أتى جبلا يقال له القارة قصيرا فصعده وذهبوا ليأخذوه ، فأوحى الله - عز وجل - إلى الجبل فطال فى السماء حتى ما يناله الطير . قال : ودخل صالح القرية ، فلما رآه الفصيل بكى حتى « سالت دموعه ، ثم استقبل صالحا فرغا رغبة ثم رغا أخرى ثم رغا أخرى فقال صالح : لكل رغبة أجل يوم ، تمتعوا فى داركم ثلاثة أيام ذلك وعد غير مكذوب ، إلا أن آية العذاب أن اليوم تصبح وجوهكم مصفرة واليوم الثانى حمرة ، واليوم الثالث مسودة . وتحقق كلام

نبيهم ، فلما أصبحوا فى اليوم الرابع أتهم صيحة من السماء
فيها صوت كل صاعقة ، وصوت كل شىء له صوت فى الأرض
فتقطعت بهم فى صدورهم ، فأصبحوا فى ديارهم
جاثمين...» (٤) .

ويلاحظ على ما سبق من أخبار عاد و ثمود ما يأتى :

١- تقلب الأسلوب القصصى عليها بما فيه من :

* التصوير القائم على الدقة والتفاصيل ، وتتبع الحدث حتى
نهايته .

* سرد الحدث وتطوره من خلال اللغة والحوار بين
الشخصيات .

* قدم زمن هذه الأحداث تصعب القدرة على إثباتها ودقة
تفاصيلها .

٢- مواضع الإتجاه الأسطورى والمبالغات :

* قوة الريح وعنفها إلى حد أنها (تقلع الشجرة العظيمة
بعروقها وتهدم عليهم بيوتهم) .. (فمن لم يكن له بيت هبت
به الريح حتى تقطعه بالجبال)

* فأوحى الله - عز وجل - إلى الجبل فطال فى السماء حتى ما
يناله الطير)

* التقاء الفصيل بصالح عليه السلام (فلما رآه الفصيل بكى
حتى سالت دموعه)

(ثم رغا رغوّة - ثم رغا أخرى - ثم رغا أخرى)

* وعرف صالح عليه السلام أن لكل رغوّة أجل يوم (اليوم
تصبح وجوهكم مصفرة واليوم الثانى حمرة واليوم الثالث
مسودة ..)

ونحن لا نشكك فى مصداقية الحدث ، فالله قادر على كل
شئ ، ولكن القرآن الكريم لم يتناول هذه الأحداث بمثل هذه
التفاصيل وبأسلوبها القصصى - وإثما - كما قلنا - تناولها بصفة
اجمالية بهدف العبرة لا المتعة الفنية فقط .

كان الطبرى قد اعتمد فى إيراد أخباره التاريخية بتفاصيلها
على ابن عباس ووهب بن منبه وغيرهما من الرواة ، ونقلها
الطبرى عن طريق هؤلاء كما هى دون ابداء رأيه الخاص - إلا
ماندر - ودون أن يقف موقف الباحثين المدققين منها بإيراد الأدلة
والحجج العلمية المقنعة أو بالتعليق على الأحداث تعليقا منطقيا
قائما على إعمال الفكر والعقل ، واستنباط الحقيقة من وسط
الركام . ومن هنا ، فإننا نتقبل ما يرويه الرواة على أنه من قبيل
الأساطير أو المبالغات أو ما ينمقه الخيال الشعبى من روايات

ذات أسلوب قصصى .

ثانيا : طسم وجديس :

روى عن ابن اسحق بعد سلسلة من الرواة :

« .. إن طسما وجديسا كانوا من ساكنى اليمامة ، وهى إذ ذاك من أخصب البلاد وأعمرها وأكثرها خيرا لهم فيها صنوف الثمار ، ومعجبات الحقائق والقصور الشامخة ، وكان عليهم ملك من طسم ظلوم غشوم ، ولا ينهاه شىء عن هواه يقال له عملاق مضرا بجديس مستذلا لهم ، وكان مما لقوا من ظلمه واستذلاله أنه أمر بأن لا تهذى بكر من جديس إلى زوجها حتى تدخل عليه فيفترعها فقال رجل من جديس يقال له الأسود بن غفار لرؤساء قومه : قد ترون ما نحن فيه من العار والذل الذى ينبغى للكلاب أن تعافه وتمتعض منه فأطيعونى ، فإنى أدعوكم إلى عز الدهر ، ونفى الذل قالوا : وما ذاك ؟ قال : إنى صانع للملك ولقومه طعاما ، فإذا جاءوا نهضنا إليهم بأسيا فنا ، وانفردت به فقتلته ، وأجهز كل رجل على جليسه . فأجابوه إلى ذلك ، وأجمع رأيهم عليه ، فأعد طعاما ، وأمر قومه فانتضوا سيوفهم ودفنوها فى الرمل ، وقال : إذا أتاكم القوم يرفلون فى

حللهم فخذوا سيوفهم ، ثم شدوا عليهم قبل أن يأخذوا
مجالسهم ثم اقتلوا الرؤساء فإنكم إذا قتلتموهم لم تكن
السفلة شيئاً . وحضر الملك فقتل وقتل الرؤساء ، فشدوا على
العامّة منهم فأفنوهم ، فهرب رجل من طسم يقال له رياح بن
مرة حتى أتى حسان ابن تبع فاستغاث به ، فخرج حسان فى
حمير ، فلما كان من الإمامة على ثلاث ، قال له رياح : أبيت
اللعن إن لى أختا متزوجة فى جدیس يقال لها الإمامة ليس على
وجه الأرض أبصر منها ، وأنها لتبصر الراكب من مسيرة ثلاث ،
وإنى أخاف أن تنذر القوم بك ، فمر أصحابك فليقطع كل رجل
منهم شجرة فليجعلها أمامه ، ويسير وهى فى يده ، فأمرهم
حسان بذلك ففعلوا ثم سار ، فنظرت الإمامة فأبصرتهم .
فقالت لجديس : لقد سارت حمير ، فقالوا : وما الذى ترين ؟
قالت : أرى رجلا فى شجرة معه كنف يتعرقها أو نعل يخصفها
، فكذبوها . وكان ذلك كما قالت ، وصبحهم حسان فأبادهم
وأخرب بلادهم ، وهدم قصورهم وحصونهم . . . وأتى حسان
بالإمامة ابنة مرة فأمر بها فقئت عيناها فإذا فيها عروق سود .
فقال لها : ما هذا السواد فى عروق عينيك ؟ قالت : حجير
أسود يقال له الأثمّد كنت أكتحل به ، وكانت فيما ذكروا أول

من اكتحل بالأثمد...» (٥) .

ويلاحظ على الخبر السابق ما يأتي :

* استخدام الأسلوب القصصي القائم على تطور الحدث وتفصيله ، والاعتماد على الحوار بين الشخصيات .

* المبالغة التي تثير العجب والدهشة حول حجر الأثمد وتأثيره على قوة الابصار الذي جعل اليمامة (ليس على وجه الأرض أبصر منها) وأنها قادرة على رؤية جيش العدو على بعد مسيرة ثلاثة أيام (أنها لتبصر الراكب من مسيرة ثلاث)

ثالثاً: شمشون وجرجيس:

ومن الشخصيات التي دارت حولها الأساطير والخرافات والخرارق والمبالغات (شمشون) أو (شمسون) و (جرجيس) .

ففي سلسلة من الرواة ينتهون بوهب بن منبه اليماني عن (شمسون) أنه كان « .. من أهل قرية من قرى الروم قد هداه الله لرشده ، وكان قومه أهل أوثان يعبدونها ، وكان شمسون فيهم رجلاً مسلماً ، وكانت أمه قد جعلته نذيرة ، وكان من أهل قرية من قراهم ، كانوا كفاراً يعبدون الأصنام ، وكان منزله منها

على أميال غير كثيرة، وكان يغزوهم وحده، ويجاهدهم في
الله فيصيب منهم وفيهم حاجته فيقتل ويسبي ويصيب المال،
وكان إذا لقيهم، لقيهم بلحى بعير لا يلقاهم بغيره، فإذا قتلوه
وقاتلهم وتعب وعطش انفجر له من الحجر الذى فى اللحى ماء
عذب فيشرب منه حتى يروى، وكان قد أعطى قوة فى البطش،
وكان لا يوثقه حديد ولا غيره، وكان على ذلك يجاهدهم فى
الله ويغزوهم ويصيب منهم حاجته لا يقدرّون منه على شيء
حتى قالوا : لن تأتوه إلا من قبل امرأته ، فدخلوا على امرأته
فجعلوا لها جملا ، فقالت : نعم ، أنا أوثقه لكم ، فأعطوها
حبلا وثيقا ، وقالوا : إذا نام فأوثقى يده إلى عنقه حتى نأتيه
فنأخذه فلما نام أوثقت يده إلى عنقه بذلك الحبل ، فلما هب
جذبه بيده فوق عنقه ، فقال لها : لم فعلت ؟ فقالت :
أجرب به قوتك ، ما رأيت مثلك قط ، فأرسلت إليهم إنى قد
ربطته بحبل فلم أغن عنه شيء ، فأرسلوا إليها بجامعة من حديد
، فقالوا : إذا نام فاجعلها فى عنقه ، فلما نام جعلتها فى عنقه
، ثم احكمتها ، فلما هب جذبها فوقعت من يده ومن عنقه ،
نقال لها : لم فعلت هذا ؟ قالت : أجرب به قوتك ما رأيت
مثلك فى الدنيا يا شمسون ، أما فى الأرض شيء يغلبك ؟ قال :

لا إلا شيء واحد، قالت: وما هو؟ قال: ما أنا بمخبرك به، فلم
تزل به تسأله عن ذلك، وكان ذا شعر كثير، فقال لها: ويحك،
إن أمي جعلتني نذيرا فلا يغلبني شيء أبدا، ولا يضبطني إلا
شعري.

فلما نام أوثقت يده إلى عنقه بشعر رأسه، فأوثقه ذلك،
وبعثت إلى القوم فجاءوا فأخذوه، فجدعوا أنفه وأذنيه، وفقشوا
عينيه، ووقفوه للناس بين ظهراى المئذنة، وكانت مئذنة ذات
أساطير، وكان ملكهم قد أشرف عليها بالناس لينظروا إلى
شمسون وما يصنع به، فدعا الله شمسون حين مثلوا به ووقفوه
أن يسلطه عليهم، فأمر أن يأخذ بعمودين من عمد المئذنة التى
عليها الملك، والناس الذين معه فيجذبهما، فجذبهما فرد الله
عليه بصره وما أصابوه من جسده، ووقعت المئذنة بالملك ومن
عليها من الناس فهلكوا فيها هدماء...»^(٦)

وإذا كان (شمسون) نبيا فلا غرابة لو أتى بالخرارق أو
المعجزات، ولكن الخبر أشار إلى كونه (رجلا مسلما) : ومعنى
ذلك أنه إنسان عادى مؤمن عرف الله بين قوم يعبدون الأصنام
فى قرية من قرى الروم.

وقد عرف فى الجاهلية - أشخاص وجماعات آمنوا بالله،

واعتنقوا ديانات سابقة على الاسلام كاليهود والنصارى والصائبة وغيرهم من الجماعات التى تدين بالتوحيد، كما عرف أشخاص اهتموا إلى عبادة الله دون الالتزام بدين معين كورقة بن نوفل وأمّية بن أبى الصلت وزهير بن أبى سلمى وغيرهم، ومع ذلك فلم ينسب الرواة أو المؤرخون إليهم أية خوارق أو معجزات.

ومن هنا يحق لنا أن نقول إن شمسون كان رجلاً مسلماً مؤمناً، ولكن ما نسب إليه من خوارق أو معجزات أو تفاصيل ما هى إلا إضافات وضعها رواة القصص التاريخى، واستخدموا فى سرد هذه القصص أسلوباً تميز بالتكرار لبعض المواقف والعبارات والألفاظ (تكرار الفعل كان). أما المواضع التى لا تتفق - فى اعتقادنا - مع المنطق والعقل فتبدو وفيما يأتى :

*مواجهة شمسون وحده وبلا مساعدة أخرى من رجال أو عتاد جيشا روميا يقاتلهم بلحى نعيم فيقتل ويسبى ويصيب المال منهم) نجد مثل ذلك فى بعض الملاحم الشعبية العربية كملحمة على بن أبى طالب رضى عنه) * إذا تعب من القتال، يعطش (انفجر له من الحجر الذى فى اللحي ماء عذب فيشرب منه حتى يروى).

* تركيز قوته الخارقة في شعره دون بقية جسده ، فلا يغلبه شيء أبدا .

* استرداد بصره وأنفه وأذنيه التي جدها الروم بقدرة الله سبحانه وتعالى ثم تدمير المئذنة أو المعبد على الملك وأتباعه .

وينسب رواية القصص التاريخي المطعمة بالأساطير والخراف والمعجزات لشخصية أخرى هي (جرجيس) الذي قيل عنه أنه كان " .. عبد الله صالحا من أهل فلسطين ممن أدرك بقايا من حوارى عيسى بن مريم (عليه السلام) وكان تاجرا يكسب بتجارته ما يستغنى به عن الناس .. » (٧)

ويروى الخبر - أيضا - أن (جرجيس) رفض السجود لصنم أقامه ملك الموصل الكافر للعبادة ، وقد زينته بالذهب والفضة فلما رفض (جرجيس) الخضوع للملك ، والسجود للصنم ، تعرض لألوان من العذاب لا قبل لبشر أن يتحملها . فإذا استعرضنا ما حدث له من تمزيق جسده أجزاء ثم عودته للحياة ، فلن نستغربها - كمعجزات - حين تصدر من نبي أو رسول ولكن الخبر يؤكد :

أنه : عبد صالح مؤمن بالله وأنه يكسب بتجارته وأنه ممن أدرك بقايا من حوارى عيسى بن مريم (عليه السلام) فهل هذه

الحقائق كافية لتجعل منه نبيا أو رسولا ؟ ! ومن ثم نطلق على ما حدث له بأنها معجزات ، ولكن الخبر جعل منه انسانا عاديا وعبيدا صالحا مومنا بالله ، ومع ذلك فقد جعل الخبر منه أسطورة . فقد (.. مدوه بين خشبتين ، ووضعوا عليه سيفاً على مفرق رأسه ، فنشروه حتى سقط بين رجليه ، وصار جزلتين ، ثم عمدوا إلى جزلتيه فقطعهما قطعاً ، وله سبعة أسد ضاربة في جب ، وكانت صنفاً من أصناف عذابه ، ثم رموا بجسده إليها ، فلما هوى نحوهما أمر الله بالأسد فخضعت برءوسها وأعناقها ، وقامت على برائنها لا تألوا أن تقيه الأذى ، فظل يومه ذلك ميتاً فكانت أول ميتة ذاقها ، فلما أدركه الليل جمع الله له جسده الذى قطعوه بفضه إلى بعض حتى سواه ، ثم يرد فيه روحه وأرسل ملكاً فأخرجه من قعر الجب ، وأطعمه وسقاه وبشره ، وعزاه .. » (٨)

رابعاً : حمير وملوكها التيابعة؛

إن كتاب (التيجان فى ملوك حمير) لوهب بن منبه من كتب التراث التى اهتمت بتقديم وتسجيل أخبار ملوك حمير وتاريخهم.

ويشارك كتاب (أخبار عبيد بن شربة الجرهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها على الوفاء والكمال والحمد لله على كل حال ويشارك كتاب وهب في الاهتمام والتركيز على تاريخ اليمن وملوكها وعهودهم .

ويعتمد الكتابان في منهجهما على الوصف المفصل ، والسرد المطول ، والحوار المنسق ، في أسلوب نشري ، مطعم بقصائد شعرية تتراوح بين الطول والقصر وتتناسب مع المواقف والأحداث ، يجريها وهب وعبيد على ألسنة آدم - عليه السلام - ومن جاء بعده من ملوك اليمن من حمير والتبابعة .

وإذا كان وهب يركز اهتمامه في عرض الأحداث على تسلسل أنساب الملوك وسرد أخبارهم ، فإن عبيدا جعل من الحوار الدائر بينه وبين معاوية بن أبي سفيان وسيلة فنية لعرض أحداثه ، والتركيز عليها .

وما يقدمه وهب وعبيد من أحداث وشخصيات لسنا مطالبين بتحقيقها تاريخيا ومدى ما فيها من حقائق أو أباطيل ، ومدى صحتها أو كذبها ولكن مركز اهتمامنا ومحور تركيزنا هو ما في الكتابين من أوصاف خرافية ، وتفصيل أسطورية يبعدها عن الحقائق التاريخية .

ونحن ننتقى من الأحداث والشخصيات التي يزخر الكتابان
بها ما يدخل في باب القصص التاريخي المطعم بالأساطير
والإسرائيليات ، وما ننتقيه - مع قلته - يشير إلى منهج الكتابين
، ونعتبره نماذج لما يتضمنه الكتابان وما يهدف إليه الكاتبان ،
ومثال ذلك :

١- قصة المغارة التي فيها شداد بن عاد والصعاليك الثلاثة
حين دخلوها وما جرى عليهم :

استهل وهب قصة مغارة شداد بن عاد ، وجعل لها مقدمة
تحدث عن تسلسل نسب شداد فهو (شداد بن عاد بن ملطاط
بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن حمير بن سبأ بن يشجب
بن يعرب بن قحطان)^(٩) ثم تحدث وهب عن فتوحاته ، ثم أشار
إلى أن شداد بن عاد هو من بنى في مأرب باليمن القصر العتيق
لذي يسميه بعض الرواة (أرم ذات العماد) فلم يدع باليمن درا
ولا جوهرا ولا عقيقا ولا جزعا ولا بأرض بابل وأرسل في الآفاق
جمع ذلك فجمع جواهر الدنيا من الذهب والفضة والحديد
القصدير والنحاس والرصاص فبنى فيه وزخرفه ورصعه بجميع
لك الجواهر وجعل أرضه رخاما أبيض وأحمر وغير ذلك من
ألوان وجعل تحتها أسرابا فاض إليها ماء السد فكان قصرا لم

يبن في الدنيا مثله، ثم مات شداد بن عاد بعد أن عمر خمسمائة عام (١٠)

وحيثما يطلق وهب كلمة (قصة) على الخبر المروى عن مغارة شداد بن عاد، لا نعتقد أنه أراد المفهوم الحديث للفظ، وإنما أشار - في اعتقادنا - إلى أن ما يرويه من أخبار فيها يتداخل الخيال الفني في البناء والسرد والحوار.

وكعادة وهب - قبل إيراد الخبر - يستهل كلامه بتسلسل الرواة فيقول:

«قال وهب: قال أبو محمد عبد الملك بن هشام حدثنا زياد بن عبد الملك عن محمد بن اسحق المطلبى، عن عبيد بن شربة الجرهمى قال: حدثنا شيخ من أهل اليمن بصنعاء عام الردة، وكان معمرا عالما بملوك حمير وأمورها - قال لنا: كان باليمن رجل من عاد بن قحطان وهو عاد الأصغر، وأما عاد الأكبر فلم يبق منهم أحد.. وأن هذا الرجل العادى كان يقال له الهميع بن بكر، وكان جسورا لا يهاب أمرا، وكان يعرف بذلك، وكانت الصعاليك تقصده من آفاق الأرض وكان أكثر طلبه المغارات يطلبها في جبال اليمن وعمان والبحرين، وأنه أتاه رجل فاتك من عبس وآخر من خزاعة، وكانا صعلوكين جسورين، فقالا له

: يا هميع احملنا من أمرك على ما تريده فأنا يبلغ مرادك
فمضى بهما الهميع حتى أتى بهما جبلا وعليه غابة فيها ثعابين
لا ترام. (١١).

وهنا تبدأ رحلة الهميع مع الصعلوكين اللذين لم يصمدا
طويلا للأهوال المرعبة التي واجهتهم داخل كهف فوق الجبل
فهربا تاركين الهميع يواجه وحده طلاسمة عدة مهلكة من خلال
أبواب ثلاثة، وعند كل باب يجتازه يجد نقشا حميريا لبيتين أو
أكثر من الشعر، وفي أعماق الكهف يواجه الهميع حيات
يصفرن عن يمين وشمال.. ورياح تجرى من داخل الكهف ودوى
هائل، بعدها بابا برز إليه تين أحمر العينين فاتح فاه فلما رآه
الهميع رجع هاربا إلى خلفه فسكت حس التين (١٢) وأدرك
الهميع - بعد أن استعاد رباطة جأشه - أن التين ما هو إلا طلاسمة.
وعندما أدركه الليل تسلسل - هاربا - من الكهف، ولكن نارا
عظيمة لاحقته من داخله فصبر لها، فلم تؤلم فيه شيئا، تلتها
أخرى أشد وأقوى فصبر لها ولم تؤذه.

وعاود الهميع اقتحامه للكهف حتى وصل إلى التين ثم حفر
على بقية حد التين حتى قلعه، وسقط التين، فقلع عينيه، فإذا
هما ياقوتتان حمراوان لا قيمة لهما.

وعند باب آخر برز له أسد عظيم ، وفعل به كما فعل بالتنين .
وهكذا واجه الجميع - كالبطل الأسطوري - عقبات مدمرة
اجتازها بنجاح حتى وصل إلى مبتغاه . فإذا هو بدار عظيمة ،
وفيها بيت في وسطه سرير من ذهب وعليه شيخ على رأسه
لوح من ذهب معلق ، وسقف البيت مرصع بأصناف اليواقيت ،
وعلى رأسه في الحائط لوح من ذهب فيه مكتوب (أنا شداد بن
عاد عشت خمس مائة عام ، وافتضضت فيها ألف بكر ، وقتلت
ألف مبارز ، وركبت ألف جواد من عتاق الخيل) وتحت مكتوب
خمس أبيات من الشعر تنصح قارئها ألا يغتر بالدنيا ، أو يأمن
للزمان وتقلباته .

قال : ثم ملت إلى الركن الذي عن يمينه فإذا هو سرير من
ذهب ، وعليه جارتان فوق رأسهما في الحائط لوح من ذهب أو
قال من عاج فيه مكتوب أنا (حبه) وهذه لبة بنت شداد بن عاد
أتت علينا أزمان أنفقنا فيها الطارف والتلبد على عبيدنا ، ثم
طلبنا صاعا من برر بصاغ من در فلم نجده فمن رآنا فلا يثق
بالزمان وليكن على بيان فإنه يحدث العز والهوان) قال : فأخذ
الجميع الألواح وما بالبيت من در وجوهر وياقوت وخرج (١٣)
وإلى هنا ينتهي الخبر أو قصة شداد بن عاد كما رواها وهب

بن منبه عن عبید بن شربة الجرهمی .

ونستخلص - مما سبق - بعض التعليقات المتمثلة فيما يأتي :

* يعتمد أسلوب القصة على حوار نثري ، وشعر يتضمن الحكم والمواعظ والنصائح التي تتناسب مع كل مرحلة أو موقف ، ويقوم الشعر بوظيفة فعالة إذ يساهم في تطور الأحداث والمواقف التي يمر بها الهميع وهو الشخصية الرئيسية فيها .

* يكشف الحوار الدائر بين الهميع والصعلوكين عن جوانب شخصية في التكوين والوظيفة ، فالهميع يتميز بالجرأة والشجاعة والقيادة ، والصعلوكان في تكوين شخصيتهما جبن وخور بالرغم من طبيعة دورهما في الحياة وهي الصعلكة .

* الشعابن والتين والأسد التي واجهها الهميع في رحلته داخل الكهف ما هي إلا طلاس تذكرونا بطلاس ألف ليلة وليلة .

* يستهدف وهب عند سرد الخبر بأسماء رواة يحرص فيها على التسلسل ، غرس الإيحاء بمصدقية ما يروي ، وإلباسه ثوب لحقيقة على الرغم من اتجاهه الأسطوري الواضح .

* يحرص وهب على إثارة ملكة التخيل لدى المتلقي ، استمرارية عنصر التشويق لديه في السرد والوصف والحوار

وتطور الأحداث .

٢- مقتل تبع الأوسط أبى كرب أسعد الكامل وتولية ابنه

حسان بن تبع :

أورد عبيد بن شربة الجرهمي تفاصيل الخبر بعد سؤال

معاوية بن أبى سفيان له : فأخبرنى عن قتل تبع أسعد الكامل ؟

كيف كان ولم قتله قومه ؟

وشرع عبيد يروى لمعاوية كيف أن تبعا كان من عبدة

الأصنام ثم تهود على يد حبرين من اليهود من اليمن دخلا عليه

، فأحب أمرهما وما عما عليه ، ورأى أن الذى هما عليه أفضل :

فآمن بالله ، وصدق بنبيه موسى بن عمران عليه السلام ، وما

أنزل الله من التوراة . فأمر الحبرين أن يدعوا إلى دينهما فى

لطف ورفق ، ففعلا ما أمرهما (١٤) .

فلما رأت ذلك حمير خرجوا إلى تبع وثاروا ضده وطلبوا منه

قتل الحبرين ، لكنه رفض ، فأجمع قوم تبع على أن يحاكموهما

إلى نار فى اليمن ، يقال إنها كانت بصنعاء ، فانطلقوا حتى أتوا

النار فنحروا عليها الجزر وقربوا القربان ، ثم تقرب الحبران فلم

يزالا يقرآن كتاب الله من التوراة حتى خرجت لهما فمضيا

فيها حتى جاوزاها ، ودعا تبع سادة أهل اليمن فاجتمعوا

وأرسلت النار نحوهم فأحرقتهم ، ونجا الخبران ، وأمرنا النار أن
تطفأ فطفأت (١٥)

فثارت حمير على تبع وقتلوه ، ثم ولوا عليهم ابنه حسان بن
تبع .

والخبر يلقي الضوء على مواضع تدعو للعجب ، فالخبران
يقتحمان النار دون أن تضرهما ، ويأمرانها أن تطفأ فتستجيب
لأمرهما وتنطفئ ، وهكذا صور الخبر مكانة الخبرين إلى درجة
تذكرنا بما حدث من النمرود لابراهيم عليه السلام من محاولة
احراقه ثم نجاة سيدنا ابراهيم عليه السلام ، وخروجه من النار
سالماً بقدرة الله سبحانه وتعالى ، فهل كان للقصص الديني
تأثير على وهب وعبيد فيما رووه من قصص وأساطير .

ولنا وقفة عند حسان بن تبع ، إذ أن السير الشعبية تصوره
ملكاً من التبابعة القساة الجبارين ، بينما يصوره عبيد بن شربة -
تاريخياً - ملكاً مسالماً يكره الغزو والقتل . وقد أراد عبيد أن
يثبت هذا الجانب الانساني في شخصية حسان بن تبع ، ولكن
بطريقة رمزية يلعب فيها الخيال القصصي دوراً بارزاً .

فقد دعا تبع ابنه حساناً قبل مقتله وأوصاه أن يأتي جبلاً
باليمن إذا هو ملك ، ثم ينظر من يأتيه من ذلك الجبل فيأكل ما

أطعم ، ويشرب ما سقى ، ويفعل ما أمر^(١٦) فلما قتل تبع ، أراد حسان أن ينفذ وصية أبيه ، فتوجه إلى الجبل فلقيته امرأة فرحبت به وقالت : اقعد ، فلما أراد القعود إذ هو بدود كثير على فراشه ووساده فأبى أن يقعد ثم قدمت إليه رؤوس الناس ليأكل منها فأبى ، فقدمت له إناء فيه دم ليشرب منه فرفض^(١٧) .

ولما تقابل حسان بأمه وقص عليها ما حدث ، فسرت له اللغز ، وأبانت رموزه قائلة : لو أنت جلست على الدود لاستوطأت الملك ، ومد لك فى العمر ، ولو أكلت الرؤوس دانت لك حمير وذلت له العرب وأهرقت دماء أهل الأرض^(١٨) .

وقد أقام حسان بـحمير زمانا لا يغزو بهم حتى طمع فى ملكهم ناس من أهل اليمن وجرهم .

وهكذا صور القصص التاريخي حسان بن تبع ملكا مسالما ، كارها للغزو وإراقة الدماء ، وبذلك يتعارض التاريخ مع ما صورته السير الشعبية عن أعماله ومظالمه المنفرة وخاصة ملحمة الزير سالم .

الهوامش

- (١) حسين نصار / نشأة التدوين التاريخي عند العرب - النهضة المصرية ص ٦٠٥ .
- (٢) تاريخ الأمم والملوك - الطبري - ج ١ ص ١١٥ .
- (٣) المرجع السابق ج ١ ص ١١٥ .
- (٤) السابق ج ١ ص ١١٧ ، ١١٨ .
- (٥) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري / تاريخ الأمم والملوك ج ٢ / ط أولى / طبعة الحسينية المصرية ص : ٣٨ - ٣٩ .
- (٦) الطبري ج ٢ ص : ٤٧ ، ٤٨ .
- (٧) الطبري ج ٢ ص ٤٨ .
- (٨) الطبري ص (٥٠ ، ٥١) .
- (٩) وهب بن منبه - كتاب التيجان في ملوك حمير - الذخائر (١٠ - الهيئة - أكتوبر ٩٦ ص ٧٤ .
- (١٠) السابق ص ٧٤ .
- (١١) السابق ص ٧٥ .
- (١٢) السابق ص ٧٧ .
- (١٣) السابق ص : ٧٧ ، ٧٨ .
- (١٤) أخبار وهب بن منبه - عبيد بن شربه الجرهني في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها على الوفاء والكمال ، والحمد لله على كل حال ، ص (٤٩٣)
- (١٥) السابق ص ٤٩٣
- (١٦) ، (١٧) السابق ص ٤٩٤ .
- (١٨) السابق ص ٤٩٤ .

الفصل الرابع

الجغرافيون والاسرائيليات
وتصوراتهم الأسطورية

تمهيد :

جبل الانسان على حب الاستطلاع ، واشباع غريزة التنقل والرحلة فيه ، واستكشاف العالم المجهول الذى يثير فيه دوافع ورغبات تدفعه إلى التضحية والمغامرة ، كما تثير الطبيعة بما فيها من رياح وأمطار ، ورعد وبرق وزلازل وغيرها الخوف والترقب الدائم لشر يجهل مصدره ، وكوارث تهدده وتحيط به .
فيلجأ - منذ بداية الخليقة - إلى استرضاء آلهة الظواهر الطبيعية بالذبائح ، والقرايين ، والطقوس .

وعندما ارتقى الفكر البشرى ، وتدرج الانسان فى مراحل الحضارة ، واستقر وعرف الزراعة والتجارة دفعته غريزة حب الاستطلاع - أيضا - إلى أن يجوب العالم متنقلا فى رحلات استكشافية أو تجارية أو استعمارية قاسى فيها من ألوان المتاعب والأهوال ما يعرضه للخطر والهلاك ، ولكن رغبته فى إشباع

معرفته بمن جاوره من شعوب افريقيا وآسيا وأوروبا ، والممالك والبلدان ووصف حياة شعوبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، دفعته إلى المغامرة بالقيام برحلات برية وبحرية منذ حوالي منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ، ومنها الرحلة التي حدثت في عهد الملكة (حتشبسوت) في عهد الأسرة السادسة المصرية وكانت الرحلة عبارة عن حملة من خمس سفن كبيرة في البحر الأحمر إلى بلاد (بنت) (الصومال) عام ١٤٩٥ ق.م.

واشتهر الفينيقيون والاغريق واليونان والرومان برحلاتهم برا وبحرا.

وعرف العرب - منذ الجاهلية - برحلاتهم التجارية برا وبحرا فقد أشارت كتب المؤرخين إلى أن العرب (اشتهروا بالتجارة مع شعوب افريقية في شمالها وشرقها وأيضا في شرق الجزيرة حتى الهند وما وراءه كما كانت للعرب رحلات تجارية مزدهرة خاصة مع العراق والشام واليمن وعندما جاء الاسلام ، شجع القرآن الكريم على قيام المسلمين بالرحلات لهدفين :

* البحث عن الرزق .

* العبرة والموعظة لما حاق بالممالك والشعوب السابقة من

دمار كعقاب إلهى لكفرهم وفجورهم .

هذا بالإضافة إلى البعثات التبشيرية والدينية والعلمية
لنشر الاسلام بين الشعوب المتخلفة حضاريا على مدار العصور
الاسلامية .

وقد سجل التاريخ أسماء الرحالة ورحلاتهم منذ القرن
التاسع الميلادى حتى عصر النهضة الحديثة .

والمطلع على بعض مؤلفات هؤلاء الرحالة - خاصة القدماء
منهم - يروعه ذلك الخلط بين الواقع والخيال فيما سجلوه من
مشاهدات فى عالم البحار والمحيطات ، وجزرها ، وشعوبها .

ولقد تأثرت مشاهداتهم وما سجلوه عنها بثقافتهم ،
وعصرهم ، وبيئتهم وتصوراتهم ، واختلط الواقع بالخيال ، وما
غمض أو نقص فى واقع ما شاهدوه أكملوه بخيالهم .

ومن هنا وصل الواقع إلينا - يحمل مبالغات تصل إلى حد
الاغراب والدهشة ، مما يحق لنا أن نطلق عليه الاخبار
الاسطورية .

ومن علماء العرب الجغرافيين الذين اعتمد منهجهم على
النقل والتسجيل فى مبالغات ملموسة سراج الدين أبى حفص
عمر بن الوردى ، صاحب كتاب (خريدة العجائب وفريدة

الغرائب) وماورد فيه من معالم كثيرة عن بلدان العالم شرقا وغربا، وما أورده من عجائب وغرائب المحيطات والبحار والجزر والآبار والجبال وغيرها.

وقد اعتمد المؤلف في جمع مواد بحثه على مصادر ذكرها في مقدمته وهي «شرح التذكرة لنصر الدين الطوسي، وجعفر الأنبياء لبطليموس، وتقويم البلاد للبلخي، ومروج الذهب للمسعودي، وعجائب المخلوقات لابن الأثير الجزري، والمسالك والممالك للمراكشي، وكتاب الابتداء...»^(٥)

ومن علماء العرب الجغرافيين - أيضا - الإمام العالم زكريا بن محمد بن محمود القزويني (٦٠٠ - ٦٨٢ هـ) وكتابه (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات)^(٦)

يقول في المقدمة عن نسبه:

«... يقول العبد الأصغر زكريا بن محمد بن محمود القزويني تولاه الله بفضله وهو من أولاد بعض الفقهاء الذين كانوا موطنين بمدينة قزوين وينتهي نسبه إلى أنس بن مالك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم»^(٧)

ولم يكن القزويني إلا مجرد ناقل لما قرأه من عجائب وغرائب وحكايات، وكان مجرد واسطة في إيرادها كما هي

دون تدخل منه بالقبول أو الرفض لها يقول في مقدمته :

« .. وعلى الناظر في كتابي هذا أن يعنى في جمع ما كان مبدداً ، وتلفيق ما كان مشتتاً ، وقد ذكر فيه أسباباً تأبأها طباع الغبى الغافل ، ولا ينكرها نفس الذكى العاقل ، فإنها وإن كانت بعيدة عن العادات المعهودة ، والمشاهدات المألوفة ، لكن لا يستعظم شيء مع قدرة الخالق ، وجبلة المخلوق وجميع ما فيه : أما عجائب صنع البارئ تعالى ، وذلك إما محسوس أو معقول لا ميل فيهما ولا خلل ، وأما حكاية طريفة منسوبة إلى رواتها لا ناقة لي فيها ولا جمل ، وأما خواص غريبة وذلك مما لا يفى العمر بتجربتها ، ولا معنى لترك كلها لأجل الميل إلى بعضها .. على أنى أشهد الله تعالى أن شيئاً منها ما افتريته بل كتبت الكل كما اقتريته .. » (٨)

وهكذا يقرر القزوينى أن ما أورده من مشاهدات أو عادات أو غير ذلك كان مسجلاً لها كما هو دون تزييد أو إقلال أو افتراء .

ولم يختلف القزوينى - فى منهجه - عن ابن الوردى فيما تناوله من عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات خاصة ما يتصل منها بالفلكيات أو الغيبيات أو من الظواهر الطبيعية

كالمحيطات والبحار والآبار والأنهار والجزر وغيرها .

ولا نستطيع أن نلم بكل ما جاء به ابن الوردي والقزويني من هذه العجائب والغرائب التي تكشف عن الجوانب الأسطورية فيها ، وإنما سنركز على بعضها كنماذج يتحقق بها هدف الكتابين منها .

وتدور هذه النماذج حول الموضوعات الآتية :

أولا : كيفية استقرار الأرض في بداية تكوينها .

ثانيا : المدن الأسطورية مثل : أرم ذات العماد والقسطنطينية وأراضى يأجوج ومأجوج .

ثالثا : المحيطات والبحار والجزر

رابعا : الآبار والجبال .

أولا : كيفية استقرار الأرض بعد تكوينها :

حاول الجغرافيون القدماء - برحلاتهم وتصوراتهم - الوصول إلى شكل الأرض وتساءلوا : هل هي بيضاوية أو كروية ؟ مسطحة أو منبعدة ؟ ثم تساءلوا هل هي ثابتة مستقرة أو متحركة ؟ وظل الجغرافيون - معتقدين - في ثباتها واستقرارها ، وأيدت الأسطورة اعتقادهم إلى أن أثبت العلم الحديث كروية

الأرض ودورانها حول الشمس وحقائق جغرافية أخرى لا مجال للشك فيها .

ويهمنا ما تصوره الرواة القدماء والجغرافيون لكيفية ثبات الأرض واستقرارها ، وما اعتقدوه فى ذلك من أساطير تؤيد ما قاله بعض الجغرافيين القدماء . . فقد روى :

« . . إن الله - تعالى - لما خلق الأرض كانت تتكفأ كما تتكفأ السفينة ، فبعث الله ملكا فهبط حتى دخل تحت الأرض فوضعها على كاهله ثم أخرج يديه ، إحداهما بالشرق ، والأخرى بالمغرب ، ثم قبض على الأرضين السبع فضبطهما فاستقرت ، ولم يكن لقدم الملك قرار ، فأهبط الله ثورا من الجنة له أربعون ألف قرن وأربعون ألف قائمة فجعل قرار قدمى الملك على سنامه فلم تصل قدماه إلى سنامه ، فبعث الله - تعالى - ياقوتة خضراء من الجنة غلظها مسيرة كذا ألف عام فوضعها على سنام الثور ، فاستقرت عليها قدما الملك وقرون الثور خارجه من أقطار الأرض ، ممتدة إلى العرش ومنخر الثور فى ثقبين من تلك الياقوتة الخضراء تحت البحر ، فهو يتنفس كل يوم نفسين وإذا تنفس من البحر ، وإذا رد النفس جزر البحر ، ولم يكن لقوائم الثور قرار فخلق الله كشيبا من رمل كغلظ سبع سموات وسبع أرضين

فاستقرت عليه قوائم الثور، ثم لم يكن الكثيب مستقرا فخلق الله حوتا يقال له (البهموت) فوضع الكثيب على وبر الحوت، والوبر الجناح الذي يكون في وسط ظهره، وذلك الحوت مذموم بسلسلة من القدرة كغلظ السموات والأرض مرارا..»^(٩) وزعم وهب «أن الثور والحوت يبتلعان ما يذهب من مياه الأرض في البحار فلذلك لا تؤثر في البحور زيادة، فإذا امتلأت أجوافها من المياه قامت القيامة..»^(١٠)

وقبل أن نستقصي الجوانب الأسطورية فيما سبق، نود أن نقرر حقيقة لا شك فيها هي أن الله بقدرته ومشيئته يقول للشيء كن فيكون، وقادر على أن يخلق الأرض ويشكلها كما يشاء.

ولكن ما سبق من وضع واختلاق رواة الأساطير خاصة فيما يتعلق بتفاصيل الخبر حول استقرار الأرض ونباتها.. ومن ذلك:

* بلغت ضخامة الملك الذي يحمل الأرض بما عليها ومن عليها أن يديه إحداهما بالشرق والأخرى بالمغرب.

* ولكي تستقر الأرض على كاهل الملك أهبط الله له ثورا من الجنة له أربعون ألف قرن وأربعون ألف قائمة.

* ونظرا لضخامة الشور الخرافية جعل لقوائمه ياقوتة ترتكز عليها وتستقر خضراء (يلاحظ غلبة اللون الأخضر على كثير من الموصوفات) ومجلوبة من الجنة وغلظها مسيرة كذا ألف عام.

* يبرر الراوى حركة المد والجزر فى البحار تبريرا اسطوريا ، إذ ترجع هذه الحركة إلى أنفاس الشور (فهو يتنفس كل يوم نفسين ، فإذا تنفس مد البحر وإذا رد النفس جزر البحر) .

* يبلغ غلظ الكثيب الرملى الذى ترتكز قوائم الشور عليه سبع سموات وسبع أرضين .

* يبرر الراوى (وهو وهب بن منبه) انعدام حدوث فيضانات فى بحار العالم لأن « .. الشور والحوث يتلعان ما ينصب من مياه الأرض فى البحار ، فلذلك لا تؤثر فى البحور زيادة .. » وهو تبرير مخالف للواقع الجغرافى فى الطبيعة .

* ويربط الراوى بين يوم القيامة محددا قيامها بسبب اسطورى هو امتلاء جوف الشور والحوث بمياه المحيطات والبحار دون توقف ، فإذا حدث العكس قامت القيامة ؛ فيقول :

« .. فإذا امتلأت أجوافها - أى الحوث والشور - من المياه قامت القيامة .. » ، وهو تبرير لا نجد له سنداً أو دليلاً .

ثانياً : المدن والمناطق الأسطورية:

يتعرض الرحالة كابن جبير وابن بطوطة لوصف ما يشاهدونه فى رحلاتهم لحياة الشعوب : طرق معيشتهم - عاداتهم وتقاليدهم - موقفهم من واقعهم السياسى والاجتماعى والفكرى ، ثم يسجلون تجاربهم ومشاهداتهم الواقعية ، متعددين منطق العقل ويقتربون من الخيال الشعبى ، فهو الانغماس فى عالم الأساطير الممتع خاصة فى وصفهم التفصيلى لمدن قد يكون لها وجود فعلى ملموس أو مدن لا وجود لها فى عالم الواقع .. ومنها :

١- ارم ذات العماد:

وهى المدينة التى ورد ذكرها فى القرآن الكريم ، والتى لم يخلق مثلها فى البلاد وقد كان ذلك كافياً لإطلاق خيال الرواة والقصاصين فנסجوا من خيالهم أسطورة ، أحداثها منسوبة إلى صحابى جليل هو عبد الله بن قلابه روى فيها - بالتفصيل - ما رآه ، وما حدث له ، فيقول :

إنه : « .. خرج فى طلب ابل له شردت ، فبينما هو فى صحارى بلاد اليمن وأرض سبأ إذ وقع على مدينة عظيمة

بوسطها حصن عظيم، وحوله قصور شاهقة فى الجو، فلما دنا منها ظن أن بها سكانا أو أناسا يسألهم عن ابله، فإذا هى قفر ليس بها انس ولا حسيس قال : فنزلت عن ناقتى، وعقلتها ثم استللت سيفى ودخلت المدينة، ودنوت من الحصن فإذا ببابين عظيمين لم ير فى الدنيا مثلهما فى العظم والارتفاع، وفيهما نجوم مرصعة من ياقوت أبيض وأصفر يضىء بها ما بين الحصن والمدينة، فلما رأيت ذلك تعجبت منه، وتعاظمنى الأمر، فدخلت الحصن وأنا مرعوب ذاهب اللب، وإذا الحصن كمدينة فى السعة، وبه قصور شاهقة، وكل قصر منها معقود على عمد من زبرجد وياقوت، وفوق كل قصر منها غرف وفوق الغرف غرف أيضا، كلها مبنية بالذهب والفضة، مرصعة باليواقيات الملونة والزبرجد واللؤلؤ، ومصاريع تلك القصور كمصاريع الحصن فى الحسن والترصيع، وقد فرشت أراضيها باللؤلؤ الكبار، وبنادق المسك والعنبر والزعفران، فلما عاينت ما عاينت من ذلك ولم أرمخلوقا كدت أن أصعق فنظرت من أعالى الطرف فإذا بأشجار على حافات أنهار تخرق أزقتها وشوارعها، منها ما أثمرت، ومنها لم تثمر، وحافات الأنهار مبنية بلبن من فضة وذهب، فقلت : لاشك أن هذه الجنة الموعود

بها في الآخرة ، فحملت تلك البنادق واللؤلؤ ما أمكن ، وعدت
إلى بلادى...» (١١)

ولكى يضيف الراوى على ما سبق جوا من الصدق المغلف
بالحقيقة ذكر أن هذا الخبر كان فى عهد معاوية بن أبى سفيان
الذى عرف من كعب الأحبار أنها مدينة ارم ذات العماد والتي
بناها شداد بن عاد الأكبر ، فلما طلب معاوية من كعب تاريخ
بنائها اندفع كعب فى سر سبب ذلك بقوله :

« .. فمات شديد بن عاد فملك شداد الملك بعده على
الانفراد ، وكان مولعا بقراءة الكتب القديمة ، وكلما مر به ذكر
الجنة وما فيها من القصور والأشجار والثمار وغيرها مما فى
الجنة ، دعتة نفسه أن يبنى مثلها فى الدنيا عتوا على الله عز
وجل ، فأمر على ابتنائها ووضع مائة ملك ، تحت يد كل ملك
ألف قهرمان ... وتستمر الرواية ، وتبنى المدينة فى « .. ثلاثمائة
سنة جدا من غير تعطيل أبدا ، وكان شداد قد عمر من العمر
تسعمائة سنة...» (١٢) وبعد أن تم بناؤها أراد شداد أن يراها ف
« .. سار شداد بمن معه من الأحشاد مسرورا ببلوغ المراد ، حتى
إذا بقى بينه وبين ارم ذات العماد مرحلة واحدة ، أرسل الله عليه
وعلى من معه من الأمة الكافرة الجاحدة صيحة من سماء قدرته

فأهلكتهم جميعا ، ومحا الله آثار طرقها ومحجتها فهي في مكانها حتى الساعة على هيئتها .» (١٣)

وهكذا نرى أنفسنا - من خلال الوصف - أمام مدينة من مدن ألف ليلة « .. مبنية من ذهب وفضة ، عمدها من زبرجد وياقوت ، حصباؤها لؤلؤ وبشادق مسك وعنبر وزعفران .» (١٤) ولعل تبادل التأثير والتأثير بين كتب التراث القديم وألف ليلة واضح فيما سبق .

وإذا حاولنا التحقق من تاريخ هذا اللقاء بين كعب الاحبار ومعاوية بن أبي سفيان ، فإن كعبا مات (بحمص في عهد عثمان بن عفان سنة اثنتين وثلاث أو أربع وثلاثين) (١٥) وكان موت معاوية بن أبي سفيان سنة ٦٠ هـ تقريبا (١٦) ومعنى ذلك أن هذا اللقاء لم يحدث تاريخيا ، وإنما هو موقف من وضع الرواة والقصاصين لإضفاء الحقيقة على ما يروونه .

٢. القسطنطينية؛

تناول رواة الاخبار وصف مدينة القسطنطينية ، ولكن يهملنا تلك الجزئية التي وردت في هذا الوصف ، والتي نشم من خلالها عبق ألف ليلة ، وتركز هذه الجزئية على منارة المدينة ، فـ

« .. عليها قبر قسطنطين باني القسطنطينية وهو راكب وقوائم
الفرس محكمة بالرصاص ما عدا يده اليمنى فهو موقوفه في
الجو ، وقد فتح كفه يشير نحو بلاد المسلمين ، ويده اليسرى
فيها كرة ، وهذه المنارة ترى على مسافة يوم في البحر ونصف
يوم في البر ، ويقولون إن في يده طلسم يمنع العدو .. » (١٧)
وبجانب الخبر - في معظمه - الواقع والحقيقة ، ولكننا نتوقف
عند عبارة (ويقولون إن في يده طلسم يمنع العدو ..) فهي تدل
على ما أحاط هذه المدينة من أخبار وأساطير وأوصاف ينعكس
بعضها على ما ورد في مدن ألف ليلة البحرية الواقعة في المحيط
وغیره .

٣. أرض يأجوج ومأجوج:

لا يحدد ابن الوردي أرض يأجوج ومأجوج تحديدا جغرافيا
ملموسا ، وإنما ندرك من وصفه أنها مجاورة لبلاد التبت ، وتميز
بـ « .. الجبل الذي يحيط بهم يسمى فزنان ، وهو جبل قائم
الجنبات لا يصعد عليه أحد ، وبه ثلوج منعقدة لا تنحل عنه
أبدا ، وبأعلاه ضباب لا يزول أبدا ، وهو ماد من بحر الظلمات ..
وخلف هذا الجبل من بلاد يأجوج ومأجوج عدد لا يحصى ، وفي

هذا الجبل حیات وأفاعى عظام جدا..» (١٨)

وتروى الاخبار المروية عن وجودهم التاريخى فيقال : « .. أن يأجوج ومأجوج كانا أخوين شقيقين تناسلا ، وكانت لهم غارات على من جاورهم قبل وصول ذى القرنين إليهم ، فأخلوا كثيرا من البلاد ، وأهلكوا غزيرا من العباد ..» (١٩)

وقد أشار القرآن الكريم إلى وصول ذى القرنين إليهم ، وبناء سده العظيم ليحول بينهم وبين غيرهم من الشعوب المحيطة بهم ، وقد بالغ ابن الوردى فى وصفه لباب هذا السد ومدى ضخامته وسمكه الحديدى ، وهو بين جبلين عظيمين وقد بنى ذو القرنين هذا السد العظيم ليوقف افسادهم لمن حولهم من الشعوب الأخرى ، وانتشار الخراب فيمن حولهم .

فقد توقف كل من القزوينى وابن الوردى عند التكوين الجسدى ليأجوج ومأجوج فوصفوههم وصفا خرافيا فى قولهما : إنهم « .. قصار القدود لا يتجاوز أحدهم ثلاثة أشبار ، ووجوههم فى غاية الاستدارة ، وعليهم شعور مثل الزغب ، وآذانهم مستديرة مسترخية ، تلحق أذن الرجل منهم طرف منكبيه ، وألوانهم بيض وحممر ، وكلامهم صفير ، وفيهم زنا فاحش ..» (٢٠) ويغلف ابن الوردى رواياته الأسطورية عن

يأجوج ومأجوج بما فيها من أخبار توحى بحقائق تاريخية، فيروى ما يريد على لسان أحد الرحالة فى العصر العباسى وهو سلام الترجمان الذى «.. كان عارفا بالسن كثيرة حتى قيل إنه كان يعرف أربعين لغة، ويجارى فيها أنه رأى هذا السد عيانا وذلك أن أمير المؤمنين الوثاق بالله من خلفاء بنى العباس بعثه إليه ليراه ويتحقق من كيفيته، ويخبره بصفته عن حقيقته..» (٢١)

ونفذ سلام الترجمان ما طلب منه، واستغرقت الرحلة ذهابا وإيابا «سنتين وأربعة أشهر» (٢٢)

ويقول سلام الترجمان فى فقرة من رحلته: «.. سألت من هناك: هل رأيتم قط أحدا منهم، فأخبروا أنهم رأوا منهم عددا كثيرا فوق شرفات السد فهبت بهم ريح عاصف فرمت منهم ثلاثة، كل واحد منهم طوله دون ثلاثة أشبار، ولهم مخالب موضع الأظفار وأنياب وأضراس كالسباع وإذا أكلوا بها يسمع لأكلهم حركة قوية، ولهم أذنان عظيمتان يفرشون الواحدة ويلتحفون الأخرى..» (٢٣)

ثالثا: المحيطات والبحار والجزر:

حظى المحيط بروايات خرافية وأخبار أسطورية ، وردت على
ألسنة البحارة الذين تعرضوا لمخاطره، وواجهوا الموت المحقق بين
أمواجه العاتية، وثوراته المفاجئة، ومن ثم عرف بينهم - قديما -
بالبحر الأعظم.

ومن هذه الأخبار الأسطورية والروايات الخرافية أن « .. في
هذا البحر عرش ابليس لعنه الله، وفيه مدائن تطفو على وجه
الماء، وفيها أهلها من الجن، في مقاله الربع الخراب من الأرض،
وفيه حصون، وفيه قصور على وجه الماء طافية ثم تغيب وتظهر
فيه الصور العجيبة، والأشكال الغريبة ثم تغيب في الماء، وفيه
الأصنام التي وضعها أبرهة ذو المنار الحميري قائمة على وجه
البحر، وهي ثلاثة أصنام أحدها أخضر وهو يوميء بيده كأنه
يخاطب من ركب البحر يأمره بالرجوع، والصنم الثاني أحمر
كأنه يشير إلى نفسه ويخاطب من ركب هذا البحر أن يقف
عنده ولا يجاوزة. والصنم الثالث أبيض كأنه يوميء بإصبعه إلى
البحر من جاء وجاوز هذا المكان هلك، وعلى صدر كل صنم
مكتوب بالأسود هذا ما وضعه أبرهة ذو المنار الحميري لسيدته
الشمس تقربا إليها » (٢٤).

ويشير الخبر السابق عن هذا البحر إلى:

* تصورات الرحالة عنه، وما حاكمه خيالهم من اختلاق الروايات والأخبار الأسطورية كعرش إبليس ومدائن الجن، والحصون والقصور التي تظهر وتختفى..إله.

* تذكرنا الأصنام الثلاثة التي وضعها أبرهة ذو المنار في البحر بالتمثيل النحاسية العجيبة التي كان رحالة ألف ليلة - ومنهم سندباد البحري - يذكرونها في رحلاتهم .

* كانت دولة حمير وملوكها - ومنهم أبرهة ذو المنار - يعبدون الشمس كإله تنتشر عبادته في اليمن القديمة حتى حدود الشام .

وإذا كانت كتب الرحالة والمستكشفون الجغرافيين قد أتت . من خلال الخيال الشعبي - بالأعاجيب والأساطير - فإننا نلمح موتفات كثيرة تبادلت التأثير والتأثر مع حكايات ألف ليلة - وظهر ذلك جليا في تصوير هؤلاء الرحالة وذكرهم لسكان الجزر التي مروا بها أو تخلفوا فيها في المحيطات والبحار، بل إننا نجد مسميات هذه الجزر الواردة توحى بما سبق مثل (جزيرة السعالي)^(٢٥) و (جزيرة التنين) و (جزيرة واق واق) و (جزيرة سرنديب) وغيرها .

وفى بحر فارس جزر لا تقل غرابة عن جزر المحيط مثل
(جزيرة القاس) و(الطوبران) و(الدهلان) وغيرها .
وفى بحر الزنج أو الهند جزيرة (سكسار) .
ونتوقف عند بعض الجزر التى ورد اسمها وصفات سكانها
بما يتطابق مع ما ورد فى رحلات سندباد البحرى وما ورد فى
بعض حكايات ألف ليلة الأخرى ونحن نورد بعضها كنماذج
تحقق الهدف منها عن هذه الجزر .

١- جزيرة واق واق:

وهى إحدى جزر المحيط ، وترتبط بها عدة جزر أخرى منها
(جزيرة البنان) و « .. بها قوم عراة الأبدان ، بيض الألوان ،
حسان الصور ، يأوون إلى رؤوس الأشجار ، ويتصيدون الناس
فياًكلونهم .. » وملكة هذه الجزائر امرأة تسمى (دمهرة)
وتلبس حلة منسوجة بالذهب ، ولها نعلان من ذهب ، وليس
يمشى فى هذه الجزائر أحد بنعل غيرها ، ومتى لبس غيرها نعلا
قطعت رجله . وتركب فى عبيدها وجيوشها بالفيلة والرايات ،
والطبول والأبواق والجوارى الحسان .. » (٢٦)
ويضيف أحد الرحالة .. كشاهد عيان ، مشاهد أخرى عنها فيقول :

«دخلت على هذه الملكة فرأيتها عريانة على سرير من الذهب ، وعلى رأسها تاج من الذهب ، وبين يديها أربعة آلاف وصيفة أبكار حسان .

وهن على مذهب المجوس ، وهن مكشوفات ..» (٢٧)

وفي هذه الجزيرة نوع من الشجر .. تحمل ثمرها كالنساء بصور وأجسام وعيون وأيد ، وأرجل ، وشعور ، وأثداء وفروج كفروج النساء ، وهن أحسن الوجوه . وهن معلقات بشعورهن يخرجن من غلف كالأجربة الكبار ، فإذا أحسن بالهواء والشمس يصحن (وقا واق) حتى تنقطع شعورهن ، فإذا انقطعت ماتت وأهل هذه الجزيرة يفهمون هذا الصوت ، ويتطيرون منه ..» (٢٨)

وفي جزيرة أخرى من جزر واق واق نساء يخرجن من الأشجار أعظم منهن قدودا وأطول منهن شعورا ، وأكمل محاسن ، وأحسن أعجازا وفروجا .. ولهن رائحة عطرة طيبة ، فإذا انقطعت شعورها ووقعت من الشجرة عاشت يوما أو بعض يوم ، وربما جامعها من يقطعها أو يحضر قطعها فيجد لها لذة عظيمة لا توجد في النساء ..» (٢٩)

٢- جزيرة الرخ؛

وتتطابق بعض روايات الرحالة مع حكايات ورحلات
السندباد البحري السبعة في ألف ليلة، ومنها حكايته مع طائر
الرخ الخرافى ..

فقد جاء على لسان أحد الرحالة « .. أنه سافر فى بحر
الصين، فألقتهم الريح فى جزيرة عظيمة كبيرة واسعة، فخرج
إليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والخطب ومعهم القوس والحبال
والقرب، وهو معهم، فرأوا فى الجزيرة قبة عظيمة بيضاء لماعة
براقة أعلى من مائة ذراع، فقصدوها ودنوا منها فإذا هى بيضة
الرخ، فجعلوا يضربونها بالقوس والصخور والخشب حتى
انشقت عن فرخ الرخ كأنه جبل راسخ، فتعلقوا بريشة من
جناحه واجتذبوها فنتفت تلك الريشة من أصل جناحه، ولم
تكمل خلقة الريشة، فقتلوه، قال: وحملوا ما أمكنهم من
لحمه، وقطعوا أصل الريشة من حد القصبة ورحلوا. وكان بعض
من دخل الجزيرة قد طبخ من اللحم وأكل، وكان فيهم مشايخ
بيض اللحى، فلما أصبح المشايخ وجدوا لحاهم قد اسودت، ولم
يشب بعد ذلك أحد من القوم الذين أكلوا فكانوا يقولون إن
العود الذى حركوا به ما فى القدر من لحم فرخ الرخ كان من

شجرة الشباب والله اعلم .

قال : فلما طلعت الشمس والقوم فى السفينة ، وهى سائرة بهم إذ أقبل الرخ يهوى كالسحابة العظيمة ، وفى رجليه قطعة من جبل كالبيت العظيم وأكبر من السفينة ، فلما حاذى السفينة من الجو ، ألقى ذلك الحجر عليها وعلى من بها ، وكانت السفينة مسرعة فى الجرى ، فسبقت الحجر ، فوقع الحجر فى البحر ، وكان لوقوعه هول عظيم فى البحر ، وكتب الله لنا السلامة ، ونجاها من الهلاك ...» (٣٠)

٣. جزيرة سكسار:

وماورد من روايات حول جزر واق واق وجزيرة الرخ يدفعنا إلى المقارنة بينها وبين حكايات ألف ليلة فنلاحظ :

١- مسميات الجزر تتفق مع ما أورده ابن الوردى وألف ليلة كجزر واق والرخ

٢- تتفق الروايات بينهما فى التفاصيل وتطور الحدث مع اختلاف بسيط فى بعض الجزئيات أو النهايات .. فالحكاية التى دارت حول جزيرة الرخ تنتهى رواية ابن الوردى بنجاة البحارة من حجر الرخ الضخم ، بينما تنتهى حكاية سندباد بوقوع

الحجر فوق السفينة وتحطمها وتعلق سندباد بلوح من ألواحها
فنجأ بذلك .

٣- يتبادر سؤال مثار حول هذه الحكايات : أيهما أسبق في
تسجيل هذه الروايات والحكايات وإيرادها : ابن الوردي أم
القزويني أم ألف ليلة؟ ويصعب على أى باحث أن يجيب إجابة
قاطعة محققة على السؤال السابق لاحتياجه إلى البحث
التاريخي المحقق .

وينطبق ما سبق على ما ورد من روايات وحكايات عن
سكان جزيرة (سكسار) و (فى إحدى جزر الزنج أو الهند ..
فهم) قوم لا عظام لأرجلهم وسوقهم ..» (٣١)

ثم ينقل ابن الوردي عن ابن اسحق رواية تكشف عن المخاطر
التي تعرض لها كل من وقع من الرحالة والمسافرين بين أيدي
سكان هذه الجزيرة .

يقول ابن اسحق : « .. لقيت رجلا فى وجهه خموش كثيرة ،
فسألته عنها ، فقال « .. كنت فى بحر الزنة مع جماعة ، فألقتنا
الريح إلى جزيرة (سكسار) فلم نستطع أن نخرج منها لشدة
الريح ، فأتانا قوم وجوههم وجوه الكلاب وأبدانهم أبدان
الناس .. فسيق إلينا واحد منهم بعصا كانت معه ، ووقف

جماعة من ورائنا فساقونا إلى منازلهم ، فرأينا فيها جماعة
وتحوبا ، وسوقا وأذرا وأضلعا كثيرة ، فأدخلونا بيتا فيه انسان
ضعيف ، وجعلوا يأتونا بأكل كثير وطعام غزير ، وفواكه طيبة ،
فقال لنا ذلك الرجل الضعيف : إنما يطعمونكم لتسمنوا ، وكل
من سمن أكلوه ، فجعلت أأكل أكلى دون أصحابي ، وصار كلما
سمن واحد ذهبوا به وأكلوه حتى بقيت وحدي وذلك الرجل
الضعيف ..» (٣٢) ونجح ذلك الرجل في الهرب منهم ، وسار في
الجزيرة - متخفيا - ليل نهار .. فانتهيت إلى أشجار بها ثمار
وفواكه وتحتها رجال حسان الصورة إلا أنه ليس لسوقهم عظم ،
فقلت لا أفهم كلامهم ولا يفهمون كلامي ، فلم أشعر إلا
بواحد منهم راكب على رقبتى وأكتافى ، وطوق برجليه على
وأنهضنى ، فذهبت به وجعلت أعالجه لأتخلص منه وأطرحه
عنى فلم أقدر .. وجعل يخمش وجهى بأظفاره المحددة ، فجعلت
أدور به على الأشجار وهو يأكل من فواكهها وثمارها ، ويطعم
أصحابه وهم يضحكون على ، فبينما أنا أطوف به بين الأشجار
إذ دخلت فى عينييه شوكة من شجرة فانحلت رجلاه عنى
فرميته عن رقبتى وسرت فنجانى الله بكرمه ، وهذه الخموش
منه ..» (٣٢)

رابعاً : الآبار والجبال :

يرتبط وجود الآبار في بقعة جغرافية معينة بالأمطار ، باعتبارها من الظواهر الطبيعية التي ارتبطت بحياة الإنسان البدائي ، ومن ثم فقد ارتبطت الأمطار بعبادة الإنسان البدائي وشعائره نحو الآلهة المتحكمة فيها على حد اعتقاده ، فقدم لها القرابين والذبائح لاسترضائها ورفع غضبها وترتبط الآبار والعيون والأنهار بالمطر وآلهته ، ومن ثم أصبح تقديسها لدى الشعوب التي جعلت لها آلهة ومعبودات وارتبطت بالسحر الممارس للتقرب به لهذه الآلهة كي تبعد شبح الجذب والجفاف عن أراضيها .

ونظراً لطبيعة شبه جزيرة العرب ، فقد كان الماء والآبار والأمطار من أسس حياتها ، ومقومات بقائها واستقرارها . . . وصلاة الاستسقاء الجاهلية ذات دلالة تاريخية ودينية منذ القدم وكانت تعتبر من طقوس الغرب الدينية القديمة ، وكانت « . . تشير بالمثل إلى تقديس العرب القدماء للماء - لا بذاتها - وإنما بالنظر إلى الأرواح التي تحل فيها ، ولذلك فقد كنا نرى كثيراً من الأماكن المقدسة قد أقيمت في الجزيرة العربية عند الينابيع والآبار حيث تروى الأرض بالماء ، فتنموا بالمزروعات

ويستسقى منها الناس...» (٣٣)

وإذا حاولنا الوصول إلى الجذور الأسطورية للآبار وعيون الماء، فسنرى شواهد ودلائل تشير إلى أي حد يقدسها عرب الجاهلية... فقد نصب العرب في الجاهلية صنمهم المشهور (هبل) عند البئر في جوف الكعبة...» (٣٤) وأن هذا البئر... كانت في الأصل بئرا مقدسة، كان الناس يلقون هداياهم فيها لاعتقادهم بوصولها إلى الأرواح المقدسة الساكنة في البئر...» (٣٥)

كما اعتقد عرب الجاهلية... من خلال أساطيرهم... أن في البئر حراسا من العفاريت يخرسون ما يلقي فيها...» (٣٦) وقد حظيت بئر زمزم بمكانة مقدسة لمائها المبارك، ودورها الفعال في اطعام وارواء الحجاج وتفجر مائها من تحت أقدام سيدنا اسماعيل عليه السلام على حد قول الرواة.

ويتدخل الخيال الشعبي والروايات الأسطورية ليتغير ما تراه من حقائق فترى الروايات الشفهية أن الماء قد تفجر من تحت أقدام جبريل عليه السلام وذلك بعد أن تعرض سيدنا اسماعيل عليه السلام... وهو طفل لا يتعدى عمره ثلاث سنوات وأمه هاجر لظماً كاد أن يهلكهما... فبدا لهما جبريل عليه السلام

فى صورة آدمى ، فر كض برجله موضع بئر زمزم فنبع من موضع
رجله ماء أشد بياضا من اللبن ، وأحلى من العسل ، وأدسم من
السمن ، فاستطارت بذلك فرحا ، وعصرت فى فيه فرجعت إليه
نفسه ، وقد كان أشرف على الهلاك ... فقال لها جبريل عليه
السلام :

أنها رى ، لا تخافى الظمأ ، وأنها عين يشرب منها ضيفا من
بيت الله تعالى وأن هذا الغلام وأباه سيبنيان بيتا هذا موضعه ،
ثم تركها ، وعرج على السماء...» (٣٧)

وتدور أسطورة فى العراق حول (بئر بابل) .. فى رواية عن
الأعمش «.. أن مجاهدا كان يحب أن يسمع الأعاجيب
ويقصدها ، فأتى بابل فلقى الحجاج ، فقال له : ما تصنع ههنا ؟
قال : أريد أن تسيرنى إلى أرض الخالوت ، وأن ترينى أرض
هاروت وماروت ، فأمر به ، فأرسل إلى رجل من الأعيان اليهود
وقال : اذهب بهذا فأدخله على هاروت وماروت ، ولتنظر
إليهما ، فانطلق به حتى أتى موضعا فرفع صخرة فإذا هو شبه
سرداب ، فقال له اليهودى : انزل معى وانظر إليهما ولا تذكر
اسم الله تعالى ، قال مجاهد : فنزل اليهودى ونزلت معه ونزل
تمشى حتى نظرت إليهما وهما كالجبلين العظيمين منكوسين

على رءوسهما والحديد في أعناقهما إلى ركبتيهما ، فلما رآهما مجاهد لم يملك نفسه أن ذكر الله تعالى ، قال : فأضطربا اضطرابا شديدا حتى كادا يقطعان عليهما من الحديد ، فهرب مجاهد واليهودى حتى خرجا ، فقال اليهودى لمجاهد : أما قلت لك لا تفعل ، كدنا والله نهلك...» (٣٨)

وللجبال سجرها ورهبتها فى النفوس على مر العصور ، وقد حظيت بعض الجبال شهرة تاريخية ودينية ، واكتسبت قدسية لدى الشعوب كجبل أحد وقاف ، وسرنديب ، وجبل الرقيم وغيرها ، ودفعت قدسية الشعوب لبعض الجبال إلى مبالغات وتصورات تصل إلى حد الأساطير فيقال عن جبل سرنديب أنه « .. بأعلى الصين فى بحر الهند وهو الجبل الذى أهبط عليه آدم عليه السلام ، وعليه أثر قدمه غائضا فى الصخرة طوله سبعون شبرا ، وعلى هذا الجبل ضوء كالبرق ولا يتمكن أحد ينظر إليه ولا بد كل يوم فيه من المطر فيغسل قدم آدم وحوله من أنواع اليواقيت والأحجار النفيسة وأصناف العطر والأفاويه ما لا يوصف ، وأن آدم خطا من هذا الجبل إلى ساحل البحر خطوة واحدة وهى مسيرة يومين...» (٣٩)

ولأحجار الجبال أساطيرها الخاصة بها ، ومن ذلك حجر

(السامور) و«.. هو الذى تقطع به جميع الأحجار
بالسهولة..»^(٤٠)

وقيل : «.. إن سليمان بن رواد عليهما السلام لما شرع فى
بناء بيت المقدس استعمل الحجر فى الصخر ، فشكا إليه الناس
من صداد سماع قطع الصخور وشدة جلبتها ، فقال سليمان
للجن : أتعرفون شيئا يقطع الصخر من غير صوت ولا جلبة ،
قال بعضهم : يا نبي الله أنا أعرفه وهو حجر يسمى (السامور)
ولكن لا أعرف مكانه ، فقال : احتالوا فى تعرفه .

فاستدعى آصف بن برخيا وزيره .. إلى آخر الحوار ومادار بين
سليمان عليه السلام وطائر العقاب بعد أن وجد حجر
(السامور) فى عشه فسأله : من أين لك هذا الحجر الذى ألقيته
فى عشك ؟ .. فقال : يا نبي الله من جبل بالمغرب يقال له
السامور ، فبعث بالجن مع العقاب إلي تلك الجبل فأحضر له من
حجر السامور كالجبال ، فكانوا يقطعون به الحجارة من غير
صوت ولا صداد ، وأسكت الناس ..»^(٤١)

ومن الأحجار - ذات الخصائص العجيبة - (حجر المغناطيس)
الذى ذكره ابن الوردي بخصائصه وتأثيره ، وذكر فى إحدى
رحلات سندباد البحرى ، يقول ابن الوردي عن هذا الحجر «..

أجوده ما كان أسود مشرباً بحجرة ويوجد بساحل الهند
والترك ، وأى مركب دخل هذين البحرين ، فمهما كان فيه من
الحديد طار مثل الطير حتى يلصق بالجبل ، ولهذا لا يستعمل
فى مراكب هذين البحرين شىء من الحديد أصلاً» (٤٢)

الهوامش

- (١) فؤاد قنديل / أدب الرحلة في التراث العربى / الهيئة العامة لقصور الثقافة - يوليه سنة ٩٥ ص ٢١ .
- (٢) السابق ص ٢١ .
- (٣) سورة الملك - آية (١٥) .
- (٤) سورة يوسف - آية (١٠٩) .
- (٥) ابن الوردى / فريدة العجائب وفريدة الغرائب / المقدمة ص ٣ .
- (٦) عجائب المخلوقات للقزوينى ط خامسة - الحلبي - سنة ١٩٨٠ .
- (٧) عجائب المخلوقات - المقدمة ص ٣ .
- (٨) المقدمة ص ٤ .
- (٩) ابن الوردى / خريدة العجائب ص : ١٥ ، ١٦ .
- (١٠) السابق ص ١٦ .
- (١١) ابن الوردى . خريدة العجائب ص : ٦٨ ، ٦٩ .
- (١٢) السابق ص : ٧٠ ، ٧١ .
- (١٣) السابق ص ٧١ .
- (١٤) السابق ص ٦٩ .
- (١٥) ابو شهبه / الاسرائيليات ص ١٤٣ .
- (١٦) صلاح الدين الهادى / اتجاهات الشعر فى العصر الأموى / الخانجي سنة ٨٢ ص ٢٤ .
- (١٧) ابن الوردى ص ٨٠ .
- (١٨) ابن الوردى ص ٨٩ .
- (١٩) السابق ص / ٨٩ ، ٩٠ .
- (٢٠) ابن الوردى ص ٩٠ .

- (٢١) السابق ص ٩٠ .
- (٢٢) السابق ص ٩٠ .
- (٢٣) السابق ص ٩٢ .
- (٢٤) ابن الوردي / خريدة العجائب ص ٩٣ .
- (٢٥) عرفت السعالي في الشعر الجاهلي أنها من الجين .
- (٢٦) خريدة العجائب ص ١٠٣ .
- (٢٧) السابق ص ١٠٣ .
- (٢٨) السابق ص ١٠٤ .
- (٢٩) السابق ص ١٠٤ .
- (٣٠) خريدة العجائب ص ١٠٢ .
- (٣١) السابق ص ١٢٥ .
- (٣٢) خريدة العجائب ص ١٢٥ ، ١٢٦ .
- (٣٣) د . ثناء أنس الوجود / رمز الماء في الأدب الجاهلي / مكتبة الشباب سنة ٨٦ ص ٤٢ .
- (٣٤) السابق ص ٤٢ .
- (٣٥) ، (٣٦) السابق ص ٤٣ .
- (٣٧) السابق ص ٤٧ نقلا عن تاريخ الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٦٧ .
- (٣٨) السابق ص ١٤٧ .
- (٣٩) السابق ص : ١٥١ ، ١٥٢ .
- (٤٠) السابق ص : ١٦١ .
- (٤١) خريدة العجائب ص : ١٦٣ ، ١٦٤ .
- (٤٢) السابق ص ١٦٦ .

الخاتمة

وأخيرا .. فإننا لا نستطيع الوقوف صامتين أمام الحقائق
متهيبين من ارتياد التراث العربى القديم ، لأنه اقتحم قدسية
كتب الدين بما فيها من حقائق أو أباطيل ، أو نحاول إماتة
الحقيقة لأنها تعرضت للمقدسات أو المسلمات . كما أننا -
ووصولاً إلى الحق - يجب أن نتجاوز حدود الرهبة ، ونميز بين ما
هو حقيقة علمية ، وما هو خيال أسطورى .

وقد تناولت الأسطورة ومفهومها كأصل إلى التمييز بينها
وبين العلم ، ثم نطبق هذا على ما تعرضت له من أبحاث فى
التراث العربى القديم .

ويجدر بنا أن نستخلص ترجيحاً عن لنا وهو أن الأسطورة
والإسرائيليات كانت منبعاً خصباً ، ومصدراً ثرياً لبدايات فن
القص ، وارهاسات تمهيدية لما عرف حديثاً بفن الرواية ، وإن
كانت لم تشكل لدى الفنان العربى بنائها الحديث أو المعاصر

أو تصبح فنا يضاهي ما عرفه الغرب مؤخرا، وصلت إلينا تلك الإرهافات والبدايات في ثوب أسطوري فضفاض، ولم تكن - حين وصلت إلينا - في بنائها أقل من القصص المعاصرة من حيث عناصرها الفنية من حوار أو تصوير أو الاهتمام بالتطور الحدتي أو إثارة عنصر التشويق في أقصى درجاته لدى المتلقى.

وكان لابد من وقفة نستعرض من خلالها لأشهر رواة الأساطير والإسرائيليات الذين أثمر خيالهم القصصى أروع الأساطير في الاسرائيليات في كتب لا تقل جاذبيتها عن ألف ليلة وليلة ومن هذه الكتب التراثية في هذا المضمار التيجان في ملوك حمير لوهب بن منبه، وعجائب المخلوقات للقزويني وخريدة العجائب لابن الوردى وغيرهم.

ولم تقف الأسطورة والإسرائيليات عند حدود الكتب السابقة فقط وإنما تغلغلت في الأدب الجاهلي شعره ونثره، وارتبطت بمعتقدات الجاهليين التي توارثتها الأجيال عبر أزمان موعلة في القدم يصعب تحديدها قبل الجاهلية الأولى. ومع ذلك فقد صمدت هذه الأساطير لتغال بالزمن والقدم، وامتدت تأثيراتها - بعد تحويرها أو إعادة صياغتها - لنجد ظلال القديم فيها من خلال كتب التراث العربى، فنجد أساطير دارت حول

الجن وعلاقتها بالإنسان (الشعراء منهم خاصة) وأساطير ذات تأثيرات جليلة على الفكر الديني بدت في أوصاف أو قصص الأنبياء ، مثل قصة آدم عليه السلام ، ثم تسربت إلى المفسرين وكتبهم كالقرطبي .

ومن البديهي أن التاريخ يسجل الحقائق حول حياة الشعوب والدول والملوك والأحداث ولكن حينما يتعرض التاريخ للأمان الموغلة في القدم إذا بالأسطورة تتسرب فيما أورده التاريخ ، فتزيد وتبالغ وتصور ما تعرض له قوم عاد وثمود من أحداث ، وما تعرضت له شعوب بائدة كطسم وجديس وشخصيات تاريخية ودينية كشمشون وجرجيس ، وما ورد في كتاب التيجان عن ملوك حمير من التبابعة . وقد سجل الرحالة - على مر العصور - في كتبهم التراثية ما شاهدوه أو رأوه رأى العين كابن بطوطة وابن جبير وغيرهما ، ومن ثم اتصفت كتبهم بالواقعية إلا ما يتدخل فيه اعتقادهم أو ثقافتهم أو فكرهم أو وجهة نظرهم ، فإن ذلك كله يوجههم اتجاهها اسطوريا بدا في حديثهم عن كيفية خلق الأرض واستقرارها بعد تكوينها على ياقوتة أو قرن ثور ، أو ملك عملاق ، وتثبيتها بحبل ، ثم تلك المدن والمناطق الأثرية خاصة الموجودة في شبه الجزيرة العربية

والتي تظهر وتختفى لبعض الناس ، وما فى هذه المدن من قصور ذات أوصاف أسطورية .

ولم تسلم المحيطات والبحار والجزر من وجود شعوب يتفنن الرحالة فى وصف خلقتها وسلوكها العجيب الغريب ، والتي نجد مثيلاتها فى ألف ليلة خاصة رحلات السندباد البحرى ، هذا إلى جانب ما ارتبط بالآبار والجبال من معتقدات شعبية مازال صداها يحيا بيننا حتى اليوم ، من قصص الجان ، وجبال المغناطيس ، وغيرها .

ونود أن نقول - فى النهاية - إن الهدف من بحثنا هو تقديم الكنوز التراثية القديمة من خلال ما فى بطون الكتب القديمة من أساطير واسرائيليات كانت تفسيراً منحرفاً للحقائق العلمية فى الثقافة الإسلامية ثم محاولة منا لنعترف أن هذا التراث كان مرحلة فكرية لزمان قديم نأخذه على أنه متعة ذهنية للمطلعين عليه ، والمتلقين له دون إيمان به حتى لا يطغى الخيال على مفاهيمنا فينحرف بنا السبيل .

الفهرس

هذا الكتاب	خبرى شلبى 5
المدخل	7
الفصل الأول : الأسطورة فى الأدب العربى	31
الفصل الثانى : الأسطورة والإسرائليات فى التراث الدينى	57
الفصل الثالث : التاريخ بين الحقيقة والخيال	77
الفصل الرابع : الجغرافيون والإسرائليات وتصوراتهم الأسطورية	103
الخاتمة	137

من ١٩٩٦ إلى ٢٠٠٠

- ١ - قصصنا الشعبي د. فؤاد حسنين على
- ٢ - يا ليل يا عين يحيى حقي
- ٣ - سيد درويش محمد دواره
- ٤ - المجنون فاروق خورشيد
- ٥ - فن الحزن كرم الأبنودي
- ٦ - المقومات الجمالية في التعبير الشعبي د. نبيلة ابراهيم
- ٧ - ابداعية الأداء ج ١ د. محمد حافظ دياب
- ٨ - ابداعية الأداء ج ٢ د. محمد حافظ دياب
- ٩ - أدبيات الفولكلور في موك السعيد البدوي ... ابراهيم حلمي
- ١٠ - موال ادهم الشبرقاوي د. يسرى العزب
- ١١ - الرقص الشعبي في مصر سعد الخادم
- ١٢ - المغازي د. صلاح فضل
- ١٣ - بين التاريخ والفولكلور د. قاسم عبده قاسم
- ١٤ - مملكة الأقطاب والدرأويش عرفة عبده على
- ١٥ - فلسفة المثل الشعبي محمد ابراهيم أبو سنة

- ١٦ - الظاهر بيبزس د. عبد الحميد يونس
- ١٧ - الحكاية الشعبية د. عبد الحميد يونس
- ١٨ - خيال الظل د. عبد الحميد يونس
- ١٩ - الأزياء الشعبية والفنون فى النوبة سعد الخادم
- ٢٠ - الفن الإلهى محمد فهمى عبد اللطيف
- ٢١ - النيل فى الأدب الشعبى د. نعمات أحمد فؤاد
- ٢٢ - الفولكلور فى العهد القديم ج١ تأليف : جيمس فريزر
ترجمة : د. نبيلة ابراهيم
- ٢٣ - الفولكلور فى العهد القديم ج٢ تأليف : جيمس فريزر
ترجمة : د. نبيلة ابراهيم
- ٢٤ - الفولكلور فى العهد القديم ج٣ تأليف : جيمس فريزر
ترجمة : د. نبيلة ابراهيم
- ٢٥ - حكاية اليهود تأليف : زكريا الحجاوى
- ٢٦ - عجائب الهند تقديم يوسف الشارونى
- ٢٧ - حكاية اليهود ط ٢ زكريا الحجاوى
- ٢٨ - الحلى د. عبد الرحمن زكى
- ٢٩ - أبوزيد الهلالى محمد فهمى عبد اللطيف
- ٣٠ - السيد البدوى ودولة الدراويش محمد فهمى عبد اللطيف
- ٣١ - التاريخ والسير د. حسين فوزى النجار
- ٣٢ - خيال الظل د. ابراهيم حمادة
- ٣٣ - فرق الرقص الشعبى فى مصر عبير السيد
- ٣٤ - مباحث فى الفولكلور محمد لطفى جمعة
- ٣٥ - نجيب الريحاني عثمان العنتبلى
- ٣٦ - عالم الحكايات الشعبية فوزى العنتيل
- ٣٧ - الزخارف الشعبية على مقابر الهو محمود السطوحى
- ٣٨ - الفولكلور ما هو ؟ فوزى العنتيل
- ٣٩ - سيرة الملك سيف بن ذى يزن المجلد الأول

- ٤٠ - سيرة الملك سيف بن ذي يزن المجلد الثاني
- ٤١ - سيرة الملك سيف بن ذي يزن المجلد الثالث
- ٤٢ - سيرة الملك سيف بن ذي يزن المجلد الرابع
- ٤٣ - سيم العشق والعشاق أحمد حسين الطماوي
- ٤٤ - كتابات في الفن الشعبي حسن سليمان
- ٤٥ - المأثورات الشفاهية تأليف : يان فانسينا
ترجمة : د. أحمد مرسى
- ٤٦ - بين الفولكلور والثقافة الشعبية فوزى العنتيل
- ٤٧ - الشعر البدوي في مصر - ج ١ - صلاح الراوي
- ٤٨ - الشعر البدوي في مصر - ج ٢ - صلاح الراوي
- ٤٩ - الطفل في التراث الشعبي د. لطفى حسين سليم
- ٥٠ - تغريبة الخفاجي عامر العراقي باسم حمودي
- ٥١ - الفولكلور.. قضايا وتاريخه تأليف : يورى سوكونوف
ترجمة : حلمى شعراوي - عبد الحميد حواس
- ٥٢ - الأسطورة والإسرائيليات د. لطفى سليم

الإصدارات القادمة

• السطوح في الوجدان الشعبي

محمد جبريل

• الشعر الشعبي الساخر

د. محمد رجب النجار

رقم الإيداع : ١٥٦٦٤ / ٢٠٠٠

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقا)

الأسطورة والإسرائيليات

□ ما دفعنا لنشر هذا الكتاب
أن الدراسات المتخصصة في علم
الأساطير عندنا قليلة بل ونادرة
إن لم تكن شديدة الندرة لدرجة
أننا لا نكاد نتذكر كتاباً ثانياً إلى
جانب كتيب الدكتور أحمد
كمال زكى عن الأسطورة، ورأينا
أن كتاب د. لطفي سليم قد يفيد
القارئ والباحث معاً في محاولة
لاستكناه الأسطورة وهي داخلة
في عصب القوام الثقافي
للشعوب العربية.

...



جنيه واحد

الأمل للطباعة والنشر

Bibliotheca Alexandrina



0403755

30
4
3